

El increíble arreglo que hace más precario el régimen de los empleados de restaurantes

Barrionuevo, un mozo fácil

Página/4

RECLAME LÍBERO


LÍBERO

SIEMPRE QUE LLOVIÓ, PARÓ

Boca usa la Copa como excusa

Racing, campeón de Avellaneda

River sacó más ventaja

Sobre llovido, puntero

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 24 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5576
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Horacio Malvicino: $8

LA COMIDA EN PATRICIOS

El Gobierno descubrió que el general retirado Reimundes, bisagra entre los dinosaurios, los operadores financieros y el menemismo, fue el articulador de la cena que reveló *Página/12* ayer en exclusiva. Otro personaje clave es Raúl García, puente entre Enrique Nosiglia y el ultraderechista Vicente Massot Páginas/2/3

UNA CENA PESADA



Fotomontaje: Sergio Monteleone

CONTRATOS

A pesar de que se define a sí mismo como un "líder" en la lucha contra la corrupción, el Banco Mundial enfrenta una ola de acusaciones por la malversación de fondos por hasta 100.000 millones de dólares. Quien investiga es el Senado de Estados Unidos. El organismo reaccionó a las acusaciones prohibiendo que alrededor de 180 empresas en todo el mundo recibancontratos e investiga alegaciones de malversación de fondos en proyectos suyos, incluyendo el plan hidrográfico de Lesoto, cerca de Sudáfrica. Otro caso es conocido por argentinos y paraguayos: Yacyretá.

Bielsa y Kirchner nombraron a Dupont en un puesto exterior crucial

Un ex perseguido, cónsul en Miami

Página/5

Repsol y Petrobras le prometieron al Gobierno que no aumentarían el gasoil, pero tampoco ofrecerán más combustible para atender a quienes no quieran pagar el precio de Shell y Esso. En muchas provincias falta combustible.


DyN

El presidente Kirchner se reunió dos semanas atrás con el titular de Repsol, Alfonso Cortina.
El Gobierno anunció un acuerdo por los precios del combustible, pero el gasoil escasea.

Pese a que anunciaron un acuerdo, siguen los forcejeos por el gasoil

El acuerdo entre el Gobierno y las petroleras para evitar la suba de combustibles, que dejó como saldo un precio más bajo en el gasoil provisto por las extractivas, Repsol YPF y Petrobras, que el de las sólo destiladoras, como Shell y Esso, no parece haber sido un punto final para la puja alcista. De acuerdo con lo denunciado por todos los sectores que componen la demanda del combustible –transportistas, agropecuarios y estacioneros–, continúa el faltante de gasoil en las principales zonas del país. El Gobierno negó que existan restricciones y dijo que, "a un precio u otro", el gasoil se conseguirá.

Fuentes de la Secretaría de Energía consultadas por este diario dijeron "tener la palabra" de las petroleras de que no habrá restricciones en la provisión de gasoil. Las mal llamadas "productoras", las extractivas Repsol YPF y Petrobras, le dijeron al Gobierno que no reducirán su oferta, pero tampoco la aumentarán. Esto significa que no proveerán la diferencia necesaria para absorber la demanda de quienes no quieran pagar el precio más alto de Shell y Esso. La lógica es previsible. Si aumenta la demanda pero no la oferta, y el precio permanece fijo, el resultado "lógico" es la restricción. De allí que desde la Secretaría de Energía sostengan que el combustible se conseguirá "a un precio u otro". Por lo pronto el resultado son denuncias de que el combustible falta.

El presidente de la Confederación Argentina de Transporte Automotor de Cargas (Catac), Rubén Agugliaro, denunció el faltante de gasoil en estaciones de servicios de las principales provincias del país. "En todos lados pasa lo mismo: falta gasoil. Es el mismo juego que hicieron las petroleras en los '80, cuando hubo faltante de combustible, pero luego, tras aumentar los precios, apareció automáticamente", reseñó. "En las últimas horas hemos recibido denuncias de transportistas de cargas en Córdoba, Corrientes y Tucumán, y también el sur patagónico", pero "los casos se producen principalmente en la provincia de Buenos Aires", consignó. Para el directivo de Catac "esto es una pulseada" del sector petrolero en el que "el Estado tiene que intervenir" para normalizar la provisión en todas las estaciones de servicio del país.

Luis Bigatti, de la Cámara de Expendedores de Combustibles de Formosa, precisó que el problema "es grave" y describió la situación detallando que, en su caso, "hace cinco días" que no tiene gasoil para vender a sus clientes. El empresario detalló que en el interior provincial "la situación es peor", ya que los que sembraron algodón deben destruir sus rastrojos para evitar la difusión de una plaga del cultivo, pero "no tienen el combustible que necesitan". "Otros no pueden comenzar a preparar los campos para sembrar y muchos ganaderos no pueden mover su hacienda de los campos por el faltante de gasoil", ilustró.

Jorge Fernández, vicepresidente de CNTA, que agrupa a los empresarios del transportes de cargas, informó que "la entidad recibió en los últimos días muchas denuncias por la no entrega o racionamiento de gasoil. La última fue presentada desde la localidad bonaerense de Olavarría", detalló.

El directivo de CNTA afirmó que "desde el miércoles hubo problemas en la comercialización en Santa Fe, Córdoba y otras provincias". "Nos han comunicado que las petroleras tuvieron inconvenientes, los que ya estarían subsanados y que no va a faltar. Por tanto, queremos ser prudentes. Habrá que ver qué sucede el lunes (por hoy) y el martes para tener una visión más amplia de la situación", previno. "De no obtener una solución por parte de las petroleras, veremos qué medidas tomamos", completó.

La voz oficial del Gobierno en la materia fue la del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien el pasado viernes atribuyó los problemas de abastecimiento a "algún acto de picardía" de las destilerías y estaciones de servicios que reclaman un mayor precio de venta. El dato notable, en todo caso, fue que los primeros en reconocer la escasez, aunque "en casos puntuales y sin revestir gravedad", fueron los representantes de las destiladoras que quedaron con el precio más alto.

LULA QUIERE ADOPTAR UNA META DE CRECIMIENTO ECONOMICO

Que la deuda no se lleve todo

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, afirmó que su gobierno quiere adoptar una meta de crecimiento económico, que funcionaría junto con la actual meta de inflación, todo ello en el marco de la defensa de la decisión del Banco Central de no bajar la tasa de interés básica. Las declaraciones presidenciales y la voluntad de persistir en la actual política económica se producen en momentos en que los problemas internos se ven agravados por los cambios en la economía mundial, en especial por la salida de capitales producida por las expectativas de mayores tasas en Estados Unidos y la desaceleración de la demanda en China.

En una entrevista con el diario *O Globo*, Da Silva sostuvo que, "en vez de establecer solamente la meta de inflación, podremos colocar, también, concomitantemente, la meta de crecimiento para que sean perseguidas juntas". En el reportaje, Lula también respaldó la reciente decisión del Banco Central de mantener la tasa de interés básica en el 16 por ciento anual, interrumpiendo una serie de recortes mínimos, una decisión que ha demostrado, no sólo en Brasil sino en cuanto país fue ensayada, ser absolutamente incompatible con el crecimiento.

Las altas tasas de interés constituyen una típica recomendación de política económica del Fondo Monetario Internacional, supuestamente destinada a evitar la salida de capitales del país. La decisión se vuelve sensible frente a las ingentes necesidades de capital que Brasil demanda para refinanciar su deuda y evitar así el default, pero lo que parece atractivo por un lado presenta severos efectos colaterales. Las mismas altas tasas que han producido fenomenales ganancias para el sector financiero desalientan la producción. Al mismo tiempo, son estas mismas tasas las que retroalimentan el crecimiento de la deuda, cerrando el ciclo de "crisis".

Lula admitió que dentro de su propio partido existen dudas y críticas a la política económica, aunque les restó importancia. "Yo no veo presión; veo inquietudes, muchas veces por desinformación", afirmó. El presidente también acusó a los mensajeros y se quejó por los títulos de los diarios brasileños, que, según dijo, "muchas veces son escandalosos".

En la Argentina, la consultora Ecolatina sostuvo en su informe semanal que "el cambio en el contexto internacional, por la expectativa de subas en la tasa de interés de corto plazo en los Estados Unidos y la desaceleración del crecimiento en China, golpea a los mercados emergentes, y particularmente a Brasil".

La consultora destacó que Brasil debe refinanciar en lo que resta del año más de 60 mil millones de dólares de deuda, equivalentes al 12 por ciento de su PIB. En este contexto, el reciente pago con reservas de vencimientos por más de 10 mil millones de dólares, equivalentes a una quinta parte de las reservas internacionales y 40 por ciento de los activos líquidos del Banco Central, fue interpretado por "los mercados" como una "muestra de debilidad".

Para Ecolatina, la situación financiera de Brasil sólo es sustentable si logra que su economía crezca y, a la vez, si el ajuste de la tasa de interés en los Estados Unidos y la desaceleración de la economía en China se producen en forma gradual. En otras palabras, todo parece indicar que los mercados emergentes se hallan en los bordes de una nueva turbulencia.

EL GENERAL

Así no

Por Martín Granovsky

La cena clandestina en el Regimiento de Patricios de la que informó ayer en exclusiva *Página/12* tuvo ayer otra derivación: una investigación del Gobierno determinó que el articulador principal fue el general retirado Daniel Reimundes, a quien el presidente Néstor Kirchner sacó del servicio activo junto con el jefe de Estado Mayor del Ejército Ricardo Brinzoni. Reimundes se suma así a dos personajes centrales cuya presencia fue anticipada por este diario, el operador radical Enrique Nosiglia y el director del diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca, Vicente Massot.

La cena, a la que según funcionarios del Gobierno asistieron unas 70 personas, se realizó en el casino de oficiales de Patricios el jueves por la noche.

A las diez y media de la noche, por orden presidencial, irrumpieron el ministro de Defensa, José Pampuro, y el número dos del Ejército, el general Mario Chretien, acompañados por el jefe del Cuerpo Uno, con sede en Palermo, Carlos Antonio Esteves.

La sorpresa fue tan grande que solo un gran silencio recibió a Pampuro. El silencio de cuando cae el dueño de casa a su propio hogar y descubre una fiesta a la que, además, no había sido invitado.

Página/12 reprodujo ayer el diálogo entre Pampuro y Nosiglia.

–Ojo que no estamos conspirando –dijo Nosiglia.

–Eso que decís me garantiza que sí –repuso Pampuro.

"Estamos reconstruyendo la lista completa e investigando qué fue a hacer cada uno de los que participaron", dijo el funcionario consultado por este diario. "Por lo pronto hubo tres altos oficiales de la Gendarmería, uno de ellos retirado pero con funciones actuales fuera de la Capital Federal, que estuvieron y no alcanzaron a escabullirse", dijo, aunque se negó a revelar los nombres con el argumento de que "no queremos un paso en falso con la información".

> **Operaciones:** *La presencia de Nosiglia en una cena como ésa indica que, como Massot, Reimundes o García, no está en retiro efectivo.*

En el reportaje publicado ayer aquí, Kirchner habló de conspiradores "a la nueva usanza", y definió las características novedosas en que no buscan derrumbar el régimen democrático sino trabajar desde adentro y, si pueden "desde adentro de las estructuras del Estado". Kirchner los asoció a la pulseada permanente que mantiene con los grandes grupos de poder económico.

Según el Gobierno, Nosiglia no hizo más que decir una obviedad.

"No se arma una cena en un regimiento para fraguar planes concretos", es la interpretación. "En todo caso, fue una cena de camaradería para fortalecer contactos teniendo en cuenta que este tipo de cosas nunca salen a la luz y quedan como un quincho más", siguió el razonamiento. "Bueno, esta vez no quisi-

REIMUNDES FUE EL ARTICULADOR DE LA CENA DE PATRICIOS

hay Hepatalgina que alcance

Nuevas revelaciones de la reunión del jueves a la noche en Patricios de la que informó ayer **Página/12**. La pieza clave fue el general que apostaba a la continuidad del menemismo. El papel de Nosiglia y su nexo con Massot, Raúl García. Mercado Abierto al ataque.



Nosiglia, una presencia activa entre militares retirados y financistas bajo sospecha. En cada mercado, un contacto apropiado.

Un menú de preguntas

Página/12 publicó ayer que fue el presidente Néstor Kirchner quien ordenó al ministro de Defensa José Pampuro que fuera al regimiento de Patricios a ver quién estaba cenando allí. Pampuro habló con Roberto Bendini, a quien no llevó porque el jefe del Estado Mayor estaba en una cena con un general francés, con el número dos, Mario Chretien, y con el jefe del Cuerpo Uno, Carlos Esteves. Si ninguno contestó la pregunta de Kirchner en el momento, debe inferirse que no conocían la cena que se estaba desarrollando a esa misma hora. La información deja abiertos algunos interrogantes:

◆ ¿Quién alquiló el quincho de Patricios?
◆ El jefe de Patricios, el teniente coronel Carlos María Marturet, ¿no informó a ningún superior?
◆ Marturet o alguno de sus superiores, ¿no controlaron las presencias en Patricios?
◆ Un cuartel del Ejército, ¿puede albergar una cena en la que se combinan políticos con empresarios, pero sobre todo con operadores de inteligencia muy activos en los últimos años?
◆ ¿Cuál es la relación del mundo de las finanzas con esos operadores?
◆ Si se trata de una simple cena de camaradería, ¿qué es lo que une a viejos camaradas? ¿El pasado, o también planes para el futuro? Y en ese caso, ¿cuáles?

mos que todo quedara en secreto y el Presidente mandó a Pampuro."

Interpretada así, la presencia sorpresiva del ministro acompañados por dos generales fue también una pulseada en sí misma.

Reimundes, llamado "El dragoncito" por ser hijo de Manuel Reimundes, a quien llamaban "El dragón verde", fue un movedizo agregado militar en Washington y con Brinzoni ocupó la secretaría general del Ejército, el puesto político clave, justo cuando Brinzoni intentó negociar la impunidad de los crímenes de la dictadura con la Corte Suprema a través de los obispos más duros de la Iglesia católica.

Como Brinzoni, ligado también al cuñado de Fernando de la Rúa Basilio Pertiné, Reimundes apostaba al triunfo de Menem en las elecciones. Su plan era, también, perpetuar un sistema de poder que recibía respaldo de Nosiglia y de José Horacio Jaunarena, otro de los presentes en la cena del jueves. En la teoría Reimundes debía ser el sucesor de Brinzoni al frente del Ejército.



Ricardo Brinzoni.

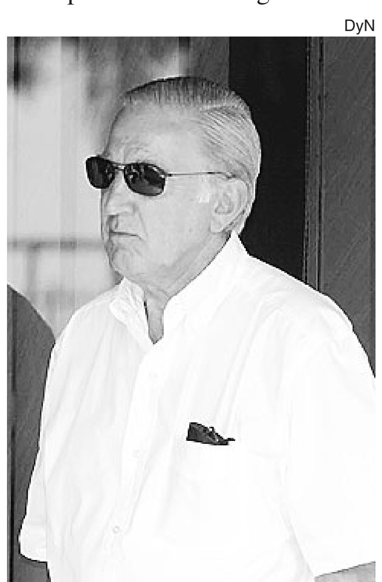
Papel: ***La Sociedad Militar Seguros de Vida podría ser más una posible víctima de los comensales del jueves que un victimario. Ya fue estafada por Trusso.***

El engranaje entre Nosiglia y Jaunarena era el ex periodista Raúl García, que fue jefe de gabinete del segundo cuando Jaunarena ocupó por última vez el Ministerio de Defensa con Eduardo Duhalde de Presidente. García tiene una relación orgánica y pública con Vicente Massot, el dueño del diario bahiense que en la dictadura apostó con mayor fanatismo a la represión ejercida por Massera.

Massot fue también viceministro de Defensa con Carlos Menem. Es el mismo que el último sábado, en un reportaje concedido a *La Nación*, describió al último gobierno militar como una oportunidad perdida. Dijo textualmente: "El gobierno militar era el primer gobierno de la Argentina en el siglo XX que tenía derecho a la vida y a la muerte. El gobierno militar es uno de los grandes responsables de la decadencia y la frustración argentina, porque tenía la posibilidad fáctica de hacer lo que le viniera en gana. No tenía que rendirle cuentas a nadie sobre cómo se decidían las políticas públicas. Y sin embargo, terminó seis años después en una verdadera catástrofe".

Es la primera vez, en los últimos años, que alguien no condenado por genocidio expresa su disgusto no por la masacre sino porque, a pesar de la masacre, una dictadura no cumplió el programa que al parecer Massot imaginaba para ella.

La presencia de Nosiglia en una cena como ésa indica que, como Massot, Reimundes o García, no está en retiro efectivo sino, en todo caso, activo. El Gobierno ubica su papel como otro de los articuladores en resortes del Estado que van desde el PAMI hasta la política porteña de punteros, donde puso su aparato al servicio de Mauricio Macri, pasando por intentos de controlar sectores clave en las fuerzas de seguridad.



DyN

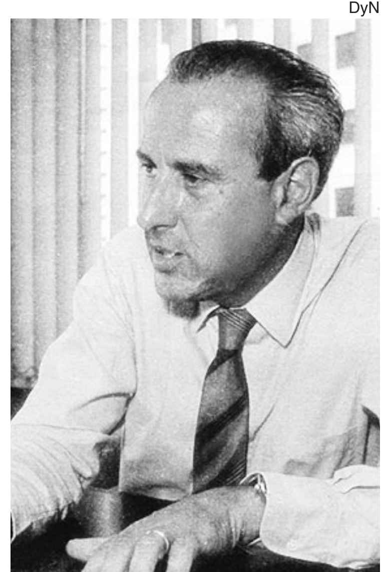
Basilio Pertiné.

Cirujano: ***"El gobierno militar era el primer gobierno de la Argentina en el siglo XX que tenía derecho a la vida y a la muerte", dijo Massot sin ningún ánimo crítico.***

La pesquisa oficial tiene en cuenta quién fue el anfitrión, el general retirado Ernesto Bossi, que actualmente preside la Sociedad Militar Seguros de Vida, una mutual que podría ser más una posible víctima que un victimario de los contactos del jueves. No sería la primera vez que ocurre. La Sociedad, a la que muchos militares de menores recursos recurrieron alguna vez en busca de préstamos para su casa o para consumo, fue víctima una vez de los manejos del Banco Comercial de La Plata, de la familia Trusso, cuando Antonio Quarracino era arzobispo platense y el sacerdote Jorge Toledo su secretario privadísimo.

Una de los mayores interrogantes es qué hacía en la cena Miguel Iribarne, uno de los directivos de M.A.Bank, Mercado Abierto, junto al ex financista de Palito Ortega Aldo Ducler, que también fue operador económico de los hermanos Ciccone, de la omnipresente Ciccone Calcográfica que benefició a políticos como Armando Gostanian, Carlos Menem y Carlos Ruckauf.

De acuerdo con el informe sobre lavado producido por la entonces diputada Elisa Carrió con fuentes norteamericanas, Mercado Abierto estaba ligado al Cartel de Juárez en operaciones de lavado de dinero. La Reserva Federal de los Estados Unidos dictaminó que operatorias de Mercado Abierto confesadas por Iribarne "violan las prácticas habituales".



DyN

Aldo Ducler.

Postergan la reforma

Pese a lo anunciado la semana pasada, el Gobierno finalmente no presentará hoy en la Casa Rosada su propuesta de reforma política. La iniciativa, que constará de once proyectos de ley, todavía está siendo pulida por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y luego deberá pasar por el lápiz rojo del presidente Néstor Kirchner. Con la postergación, el Gobierno mostró su intención de separar su iniciativa de una similar que presentó el duhaldismo a través de Alfredo Atanasof.

Se entregó Pili

El ex diputado justicialista de Santa Fe y actual concejal por el Partido Vecinal de la ciudad de San Lorenzo, Pedro "Pili" Rodríguez, será indagado hoy en la causa que investiga la violación de derechos humanos bajo la órbita del II Cuerpo del Ejército. Rodríguez, quien estaba prófugo desde el jueves, se entregó ayer a la justicia rosarina. Está acusado de haber participado durante la dictadura como informante de los grupos operativos y no descartan que también haya actuado en interrogatorios a detenidos.

Falú contra Vázquez

El titular de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja, Ricardo Falú, aseguró que el ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez "no tiene argumentos para defenderse" y que, por ese motivo, denunció ser víctima de una persecución política del Gobierno y de los Montoneros. "Como tampoco puede decir que tiene derecho a citar a una jueza a su despacho e indicarle qué prueba hacer en favor del imputado, entonces apela a estas cosas genéricas, recontraconocidas en todo culpable", expresó.

Presentan el Plan de Salud

El presidente Néstor Kirchner y el ministro de Salud, Ginés González García, presentarán el Plan Federal de Salud, que busca conectar en redes provinciales o regionales a los hospitales y otros centros de atención. Las autoridades nacionales y las provincias acordaron en este marco metas anuales, bianuales y de cuatro años para monitorear los avances. El acto se realizará hoy a las 18 en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

Gracias a Barrionuevo, los mozos no tienen feriados ni vacaciones fijas

Como jefe de los gastronómicos, Barrionuevo firmó un nuevo convenio que copia las peores flexibilizaciones de la época menemista. El Ministerio de Trabajo puede no homologarlo.

Por Laura Vales

Luis Barrionuevo habrá perdido las elecciones en Catamarca y ya no ocupará una banca de senador, pero sigue siendo el secretario general del sindicato de los gastronómicos, donde acaba de firmar con Daniel Funes de Rioja –el hombre de la Unión Industrial que en los '90 fuera uno de los más fuertes operadores de la flexibilización laboral– un nuevo convenio colectivo de trabajo para la actividad. El convenio es el primero acordado luego de la derogación de la ley Banelco, aunque el dato no se nota en lo más mínimo: la nueva reglamentación tiene cláusulas que precarizan el trabajo, propias de la década menemista.

El acuerdo permite una ilimitada cantidad de contratos basura, da vía libre a los dueños de hoteles y restaurantes para disponer de los trabajadores para cualquier tipo de tarea, con jornadas que pueden durar hasta 12 horas diarias y turnos rotativos y crea en el escalafón laboral una categoría inferior, inventada al solo hecho de contar con un salario barato. Estas son las características del nuevo convenio Barrionuevo:

Télam



Luis Barrionuevo perdió las elecciones para senador, pero sigue mandando entre los gastronómicos.
El acuerdo permite a los dueños de restaurantes firmar una ilimitada cantidad de contratos basura.

Aprendices

El sueldo más bajo de los gastronómicos (la categoría 1, para los peones y encargados de los baños) era hasta el año pasado de 240 pesos. Cuando el Gobierno dispuso sumar los 244 pesos de los aumentos otorgados por decreto a los salarios, el mínimo del sector pasó a ser de 484 pesos.

El nuevo convenio colectivo debió fijarlo así. Pero la cifra resultó parecer demasiado a los negociadores, ya que sindicalistas y empresarios buscaron la forma de incluir en el convenio el sueldo más bajo que permita la ley. Lo hicieron creando una nueva categoría, la categoría cero, con el cargo de aprendiz y una paga de 350 pesos, igual al mínimo vital y móvil. La baja de los sueldos se extiende a algunos contratados, como los extra, quienes cobraban un plus del 50 por ciento por jornada que ahora será reducido al 30 por ciento.

Trabajo flexible

La reforma que suplantó a la ley Banelco derogó ocho modalidades de contratos creados en la década del '90, que precarizaban el trabajo. Aún con limitaciones, su espíritu fue poner coto a los contratos basura. Sin embargo, Barrionuevo y la Federación Empresaria Hotelera Gastronómica ampliaron sus posibilidades. El convenio permite que las patronales tomen:

- Trabajadores a plazo fijo
- Eventuales
- Extra comunes
- Extra eventos
- A tiempo parcial
- Aprendices en una altísima cantidad, para cubrir hasta el 25 por ciento del plantel
- Pasantes.

Los efectos de este esquema sobre el mercado laboral, implicarán que el dueño de un restaurante pueda abrir su negocio con un puñado de trabajadores estables y una enorme cantidad de precarizados. Por ejemplo, un 25 por ciento de aprendices, otro 10 de pasantes, "la cantidad que considere necesaria" de trabajadores a plazo fijo y eventuales, más las otras categorías mencionadas arriba.

12 horas

Muchas de estas medidas son justificadas con el argumento de que la actividad gastronómica tiene características especiales. Con esta idea, el convenio habilita a los empleadores a fijar jornadas de hasta 12 horas y les da la potestad de cambiar los horarios de trabajo de un día al otro, con la única condición de comunicarlo con 24 horas de anticipación. También permite los turnos rotativos y los francos móviles, de manera que el trabajador pierde la posibilidad de planificar su vida fuera del trabajo.

Ni siquiera podrá negarse a trabajar los días feriados, un derecho que no se había perdido en los '90. El convenio implica que los gastronómicos estén disponibles para la empresa de manera permanente. Con un criterio de rapiña, avanza en todo lo que puede: dice que "el trabajador deberá encontrarse uniformado y listo al inicio de la jornada" (la ley señala, en realidad, que el día empieza cuando el trabajador está disponible para la patronal) y establece que el descanso para almorzar no será parte de la jornada laboral. Finalmente, dice que las horas extras no darán derecho al correspondiente franco compensatorio.

Vacaciones

La Ley de Contrato de Trabajo fija que los trabajadores deben gozar de un "período mínimo y continuado" entre el 1º de octubre y el 30 de abril. La norma permite que, en un caso fundado, el Ministerio de Trabajo autorice la concesión de vacaciones en otro período, pero no permite fraccionarlas. A pesar de esto, el convenio estipula que el derecho a tomar vacaciones en los meses del verano deberá ser respetado una vez cada tres años y que las mismas pueden fraccionarse en períodos de siete días, y en el caso de las Pymes, de seis.

> **Feriados:** ***"Los gastronómicos ni siquiera podrán negarse a trabajar los feriados, un derecho que no habían perdido en los años '90".***

Finalmente, el acuerdo avanza en la idea de eliminar las indemnizaciones por despido. Propone crear "un régimen de capitalización individual de cada trabajador" similar al que tienen los albañiles. La negociación sobre este punto parece bien encaminada, ya que las partes se pusieron un plazo de 180 días para redactar un "proyecto definitivo en la materia".

Una de las limitaciones de la nueva ley laboral es que no obliga a los sindicatos a someter los Convenios Colectivos de Trabajo a la aprobación de la asamblea de trabajadores. Eso ha permitido que los gordos estén firmando convenios con cláusulas que ninguno de sus representados aprobaría. Rodolfo Daer solucionó el problema de la desafiliación masiva que sufrió en su gremio, incluyendo en el último convenio un punto por la cual los no afiliados fueron obligados a aportar el 2 por ciento de su sueldo al sindicato como "aporte solidario", pago que no les da derecho ni a usar la obra social. Otro tanto hizo el titular de la Federación de Comercio, Armando Cavalieri.

En el caso de los gastronómicos, Daniel Jorajuría, secretario general de la Nueva Organización Sindical, opositor a Barrionuevo, apuntó que los convenios del sector han sido históricamente testigo para la actividad privada. "En 1998, Barrionuevo se adelantó a la sanción de la flexibilización laboral incluyendo cláusulas precarizadoras que los legisladores usaron como antecedente en el debate parlamentario". Para Jorajuría, el convenio actual es "no sólo flexibilizador sino delegativo, en el sentido de que traspasa al sector empresario la potestad de fijar todas las condiciones de trabajo".

El problema es que una vez que la cúpula sindical y la cámara empresaria han llegado a un acuerdo, los trabajadores no tienen posibilidades de revisar nada. Sin embargo, el Ministerio de Trabajo podría intervenir, no homologando condiciones que deterioren aún más el mundo laboral. El convenio entre la Uthgra de Barrionuevo y la Federación Empresaria Hotelera Gastronómica fue rubricado el 17 de marzo pasado. Trabajo todavía no lo homologó, aunque se desconoce si por cuestiones administrativas o por objeciones de fondo.

Arnaldo Pampillón



Tras el relevo de Federico Barttfeld, Bielsa rescata a profesionales hasta ahora postergados.

Gregorio Dupont, un discriminado primero por la dictadura y después por el ruckaufismo, será cónsul en Miami. A Suiza irá Seward y no Stock Capella. Y Espeche Gil conducirá América del Norte. El vuelco puede incluir Personal.

DESIGNO A DUPONT Y ESPECHE GIL, DOS CASTIGADOS POR ELLOS

Bielsa irrita a Caselli y Ruckauf

Por M. G.

Por recomendación del canciller Rafael Bielsa, el presidente Néstor Kirchner enviará a uno de los destinos más importantes del servicio exterior a uno de los pocos diplomáticos que en plena dictadura se enfrentó a los marinos que controlaban la Cancillería: Gregorio Dupont será cónsul en Miami.

Tras la revelación de este diario sobre los contactos del embajador Juan Carlos Vignaud con una empresa familiar de plomería que tenía domicilio en la residencia pagada por dinero del Estado y teléfono en el celular del consulado en Nueva York.

Bielsa y Kirchner removieron a Vignaud, que ahora afronta un sumario, y designaron a cambio al periodista Héctor Timerman. Funcionarios del Gobierno explicaron que quieren aprovechar los contactos amplios de Timerman de cuando vivió en Nueva York 10 años luego de exiliarse forzado por presiones debido a su campaña por liberar a su padre, el editor Jacobo Timerman.

El Presidente también revocó por decreto la convocatoria que había beneficiado al embajador Federico Barttfeld, que según documentación italiana integró la logia fascista Propaganda Dos.

Barttfeld revistaba bajo el mando del ex vicecanciller de Carlos Ruckauf y actual secretario de Relaciones Económicas, Martín Redrado, que sin embargo esta vez eligió no apoyar su permanencia.

El vértice del poder en la Cancillería, en tiempos de Ruckauf, remataba en Esteban “Cacho” Caselli, alias “El Obispo”, llamado así por su estrecha relación con el secretario de Estado del Vaticano Angelo Sodano, una relación tejida cuando Carlos Menem era presidente.

Dupont fue castigado por Ruckauf cuando, siendo embajador en Israel, lo criticó por frenar los ascensos para beneficiar a un grupo de diplomáticos más permeables y alineados con las relaciones carnales. A comienzos de la dictadura, Dupont cuestionó al entonces vicecanciller, Gualter Allara, por buscar una aproximación del régimen militar con el gobierno racista de Sudáfrica. Después, en 1978, investigó el asesinato de una amiga, la diplomática Elena Holmberg, muerta luego de haber dicho que había habido contactos entre el almirante Emilio Massera y la conducción montonera. La dictadura asesinó a Marcelo Dupont, su hermano.

Al entierro de Holmberg fueron pocos diplomáticos. Con riesgo de vida habló uno, Vicente Espeche Gil. Es el mismo que, siendo ya embajador en el Vaticano, fue sumariado en la Cancillería por orden de Caselli presuntamente por haber sido fuente de un libro de la periodista Olga Wornat sobre la Iglesia católica.

Página/12 pudo saber que Bielsa nombrará a Espeche Gil como director del área de América del Norte.

Otro diplomático de carrera, Antonio Seward, experto en temas económicos, será embajador en Suiza. De ese modo quedó cerrado el camino para otro protegido de Caselli, el todavía director de Ceremonial Eduardo Stock Capella.

Miami es un centro neurálgico. Se cruzan la política norteamericana hacia América latina, los anticastristas cubanos, los circuitos de lavado de dinero, la comunidad de argentinos emigrados y el mundo universitario. De los cónsules anteriores, quien entrevió la importancia de Miami fue Guillermo Jacovella, otro castigado de Ruckauf que viajará a Bélgica como embajador de Kirchner.

La política de barrido, limpieza y designación de diplomáticos de carrera en sintonía con la conducción política actual del Estado podría dar otro paso en los próximos días con un cambio en la estratégica Dirección de Personal. *La Nación* del viernes informó que sería designado Julio Miller. La noticia, aún no oficializada por la Cancillería, fue recibida de manera excelente por los diplomáticos profesionales, que definen a Miller como un experto sin placer por la intriga y con buen conocimiento de política internacional, pero puso alegres especialmente a quienes fueron postergados, castigados o discriminados durante las gestiones de Guido Di Tella y Carlos Ruckauf.

En su primer año de gestión, Bielsa no se apoyó con fuerza en los diplomáticos de carrera más jóvenes y menos ligados a las trenzas armadas por Caselli, Ruckauf y el menemismo.

Diplomáticos con experiencia que no quisieron revelar su identidad interpretaron ante **Página/12** que pudo haber jugado el desconocimiento, pero también el prejuicio de considerar que los diplomáticos son un cuerpo homogéneo.

Con el nombramiento de Dupont, de Seward, de Espeche Gil y, si se confirma, de Miller, Bielsa estará comenzando a invertir su resignación inicial y a marcar una línea que puede fortalecer su ministerio como instrumento del Estado justo cuando la Argentina deberá enfrentar los cimbronazos económicos de Brasil, la recomposición con Chile después del encontronazo energético y la búsqueda de aliados en la negociación de la deuda defaulteada con los acreedores externos.

OPINION

Por Marcelo Saín *

Por Haití, pero desde la región

La participación de tropas argentinas en la fuerza de paz de la ONU, conformada por unidades de los países latinoamericanos a los efectos de mantener la paz en Haití, resulta, por lo menos, auspiciosa. Dicha intervención se enmarca en la Resolución 1542 del Consejo de Seguridad de la ONU, lo que le otorga un marco de legitimidad internacional que no existe en otras situaciones de conflicto en donde se han perpetrados invasiones y guerras en un marco de ilegalidad como ocurre en Irak.

Sin embargo, lo importante de la intervención argentina en el proceso de restauración y mantenimiento de la paz está dado por el hecho de que los 600 cuadros castrenses que conformarán la fuerza de paz lo harán bajo el mando brasileño. Ello resulta apropiado, porque bien puede dar lugar a dos situaciones importantes, una ubicada en plano internacional y otra en el plano doméstico.

Por un lado, la intervención militar conjunta de tropas de nuestros países bajo el comando brasileño constituye una instancia refractaria a toda forma de unilateralismo norteamericano tan en boga durante los últimos tiempos a la hora de articular sus intereses en el mundo. Al respecto, no se debería perder de vista que la crisis que justifica esta intervención se ha acelerado a partir del golpe institucional del que fue víctima el presidente haitiano Bernard Aristide, hecho en el que participaron tropas de los Estados Unidos.

Por otro lado, esta intervención constituye un hecho fundamental en la necesaria convergencia y cooperación entre Brasil y Argentina en el plano militar. Los parámetros estratégicos centrales de la defensa nacional de la Argentina están inevitablemente determinados por la integración con Brasil así como también con Chile. La integración regional es de “interés estratégico” para la Argentina y los lazos existentes entre los países de la región en materia de seguridad son de carácter predominantemente cooperativos.

En este marco, se abre la posibilidad de colocar como uno de los ejes centrales de nuestra defensa nacional y, en su marco, del planeamiento estratégico-militar, la continuidad y profundización de los lazos integrativos con los países vecinos –en particular, con Brasil y Chile, dado el nivel de confianza mutua articulado y el grado de cooperación política alcanzado–, en el plano de los asuntos de la seguridad internacional, regional y de las cuestiones defensivo-militares. Pero ello también puede enmarcar algo más importante aún: el desarrollo de un esfuerzo efectivo, gradual y viable para construir con los vecinos un mecanismo o sistema de defensa regional asentado en el desenvolvimiento de iniciativas militares comunes y hasta en la conformación de agrupamientos operacionales combinados, lo cual influiría en la dimensión, composición y despliegue de los instrumentos militares de los países comprometidos en un sentido cooperativo y no ofensivo.

Así, la reivindicación regional de la legalidad internacional en Haití y los esfuerzos conjuntos de nuestros países en ese emprendimiento pueden ser el puntapié de estos nuevos aires.

* *Politólogo.*

EN EL GOBIERNO DE IBARRA NO ESTAN CONFORMES CON RAFAEL ROMA

Un Balito con la pólvora mojada

Por Santiago Rodríguez

Se pensó que su incorporación serviría para atraer a los disconformes del ARI y para darle brillo al área social. Pero no conformó en ninguno de los dos aspectos y se habla de cambio.

Su nombramiento como secretario de Desarrollo Social fue la jugada política más fuerte de Aníbal Ibarra en el armado de su gabinete. En los días en que analizaba cómo integrar la primera línea de su administración, el mismo jefe de Gobierno y los pocos colaboradores que tuvieron alguna influencia en su decisión final imaginaban otra cosa; creían que su experiencia política daría brillo a la gestión y que sería una suerte de imán para atraer al ARI o a muchos dirigentes de ese partido que por entonces cuestionaban a una Elisa Carrió en baja. Pero con el correr del tiempo la realidad demostró otra cosa y la figura de Rafael "Balito" Romá se fue desdibujando, a punto tal que el suyo es uno de los nombres más mencionados cada vez que se habla de cambios en el gabinete de la ciudad.

Pablo Piovano



La llegada de Romá a la Secretaría de Desarrollo Social fue una apuesta transversal de Ibarra.
Por entonces, era el principal operador político de Carrió y tenía el aval de Alberto Fernández.

De "cuadro político que no podemos desperdiciar" –como en la previa a la integración del gabinete porteño se referían a él los ibarristas– a ser un secretario más del gobierno de Ibarra, el derrotero de Romá tiene explicación. O, mejor dicho, varias explicaciones.

Ibarra tomó la decisión de incorporarlo a su administración en los días en que desde la Casa Rosada lo alentaban a erigirse en vértice de un espacio transversal que aglutinara a todas las expresiones progresistas ajenas al PJ que apoyaban a Néstor Kirchner. Sumar a Romá resultaba ideal en función de ese objetivo: era el principal operador político de Carrió y su designación tenía el completo aval del jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández.

La elección del lugar en donde nombrarlo también tuvo su razón de ser: en el entorno de Ibarra suponían que su experiencia política y de gestión por haber sido vicegobernador bonaerense, sumadas a su origen peronista, hacían de Romá el hombre indicado para hacerse cargo del área social del gobierno porteño.

En el momento en que lo nombraron, Balito ya no tenía una relación de privilegio con Carrió, pero Ibarra y sus colaboradores hicieron una apuesta a dos puntas. Una alternativa posible –la que menos chances tenía– era que la designación de Romá ayudara a que Carrió diera marcha atrás en su decisión de plantarse como opositora al gobierno de Kirchner, del que Ibarra siempre se mostró mucho más cerca que la chaqueña. La otra posibilidad tenía que ver con un hipotético desbande en el ARI si su jefa no encontraba un discurso y un lugar en el tablero político que le permitiera diferenciarse de Kirchner: en ese caso, la figura de Romá podía servir para atraer a aquellos que optaran por abandonar esa fuerza.

> **Gestión:** *"¿Se lo vio alguna vez anunciando algo o ampliando algunos de los planes que ya venían en marcha?", preguntan sus críticos con malicia.*

Carrió tuvo algunas bajas en sus filas, pero aquel desbande no se produjo. Y si bien accedió a que algunos de los suyos se integraran a las segundas líneas del gobierno ibarrista, la chaqueña mantuvo firme su orden para que nadie de su partido asumiera funciones de relevancia junto a Ibarra. El ARI de la Capital acompañó esa decisión y Balito fue excomulgado de la fuerza. "No es un orgánico del ARI", dicen hoy los dirigentes porteños de ese partido.

En el gobierno de la ciudad muchos evalúan que, "al final, en términos políticos no sumó demasiado" y, además, le cuestionan la gestión. "¿Se lo vio alguna vez anunciando algo o ampliando alguno de los programas que ya venían en marcha?", preguntan varios con malicia. Quienes lo defienden tienen un argumento para la réplica: dicen que su capacidad de acción fue acotada porque no le dieron el pleno control del área a su cargo y dejaron para secundarlo a Mónica Desperbasques, quien conoce muy bien Desarrollo Social porque ocupa ese lugar desde hace años. Desperbasques goza, además, de la plena confianza del jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, principal hombre de consulta de Ibarra.

El caso de Romá es similar al de Héctor Capaccioli, un estrecho colaborador de Alberto Fernández, cuyo nombramiento como secretario de Descentralización fue presentado como la expresión de la pata kirchnerista de la coalición que le permitió a Ibarra retener la jefatura de gobierno: Luis Vespoli, el segundo de Capaccioli, es también un dirigente muy cercano a Raúl Fernández.

Alejado del ARI y sin mayor sustento en el gobierno porteño, Romá se ubicó bajo el ala protectora de Vilma Ibarra y, como la hermana del jefe de Gobierno, está cada vez más involucrado en el espacio político que encabeza Alberto Fernández. La prueba del lugar en el que se ubica hoy políticamente es que fue uno de los que hace un par de semanas participó en una cena que organizó Vilma en el Club Vasco Francés. Allí compartió la mesa con otros dirigentes actualmente alineados con el jefe de Gabinete, como Capaccioli, la diputada Nilda Garré, el legislador porteño Miguel "Pancho" Talento y la titular del PAMI, Graciela Ocaña.

Ibarra con Filmus

El ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, participará hoy junto con el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y la secretaria de Educación, Roxana Perazza, del acto conmemorativo del primer gobierno criollo, que se realizará en una escuela de Palermo. Bajo la consigna "No habrá democracia si no hay respeto por la identidad, la dignidad de los pueblos y las culturas" –tomada de las palabras de Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz 1992–, más de mil quinientos alumnos se reunirán desde las 10 en Plaza Las Heras para celebrar el 194º aniversario del 25 de Mayo. Durante el festejo, los chicos pertenecientes a cinco colegios públicos de la ciudad, a la escuela de Recuperación Nº 1 y al Centro de Educación Plástica Nº 1, bailarán dos carnavalitos y dos tangos, y la agrupación Los Abuelos que bailan de la UOM y el Coro de la Parroquia Nuestra Señora de Loreto ofrecerán representaciones artísticas.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Un año de K

¿Desde dónde juzgar el primer año de Kirchner? Es una pregunta de honestidad ideológica.

Parados desde la derecha, el gobierno K merece la crítica porque, aun cuando no modificó nada, estructuralmente, del modelo que se terminó de implantar en los '90, tampoco lo profundizó. El establishment insiste con lo suyo y no le gustan nada de nada las amenazas de volver a otorgarle al Estado un rol intervencionista en el manejo de la economía. Están espantados, por supuesto, con la política gubernamental de derechos humanos. Y actos como el de la ESMA, directamente le pusieron los pelos de punta. El problema de la derecha es que carece por completo de un partido o figura que exprese sus intereses con capacidad y discurso atractivo. Y tiene que tragarse que un dirigente como Kirchner, con perfiles populistas y verba de centroizquierda, haya aparecido para salvarle las papas al capitalismo de este traste del mundo. ¿Es honesto, entonces, que la derecha critique al gobierno K, siendo que al fin y al cabo es de su palo sólo que con símbolos y connotaciones molestos para el ultraliberalismo? ¿Qué pretende? ¿Que después de haber destruido al país pudieran seguir acciones y fraseologías como las de la rata? En una palabra, ¿puede criticarse al kirchnerismo por derecha? Sí, pero no es justo. Las corporaciones; los dueños de los grandes negocios; los cruzados de la mano dura para reprimir la inseguridad; el peronismo bonaerense deberían llamarse a silencio porque no es la hora de que sigan haciendo de las suyas así como así. Lo único que hace Kirchner es ponerles algunos límites.

Ahora vamos a la izquierda. El Gobierno, desde ya, deja hacia allí una serie de flancos muy considerables. No es cierto que privilegie la deuda interna –social– contra los acreedores. Sí que, como producto del deceso de la convertibilidad, se negocia con el FMI y los bonistas en un escenario de "más que esto no puedo". Significa un cambio con relación con la rata, cuando sólo había un lado del mostrador, pero no que ello redunde en mayor justicia social. A ver: no se discute la ilegitimidad de la deuda; el pago a los privados es en cualquier caso un montón de dinero y a los organismos multilaterales de crédito no sólo se les paga todo y en punto sino que, encima, Argentina se comprometió a un superávit de sus cuentas públicas que es, no hay que cansarse de decirlo, una epopeya fiscal. Esto afecta gravemente cualquier programa de desarrollo y refugia a pobres e indigentes en la única esperanza de continuar asistencializados con lo que "se pueda". Se trata de una lista suculenta a favor de los núcleos del privilegio. Estos flancos de K siguen de corrido, pero el problemita para la izquierda es que el hombre lo dejó claro de entrada: quiere apenas "un capitalismo nacional", la reconstrucción de la "burguesía", una mera reactivación del Estado como regulador de los desequilibrios sociales. Nada menos, comparado con el roedor prófugo. Pero nada más. Entendámonos: Kirchner no es de izquierda, es peronista. Esta es la cosa que va más allá del propio K porque se mete con aquello de los intereses populares, específicamente de la clase media y cabe presumir que también de los sectores bajos: ese grueso también confía o espera que la solución pueda estar en los marcos de este sistema; y de hecho, en las urnas, rechaza una y otra vez opciones más radicalizadas. ¿Cuáles podrían ser, en consecuencia, un diagnóstico y estrategia adecuados por parte de una izquierda lúcida? Seguir pidiéndole peras al olmo porque, está bien, forma parte del folklore. Pero sobre todo marcarle las contradicciones al Gobierno dentro de su propia lógica, que repitamos: es asimismo la lógica popular o se le parece demasiado. Por ejemplo, mucho más efectivo que reclamar lisa y llanamente el no pago de la deuda parece ser la pregunta de cuál burguesía nacional quieren reconstruir frente a la extranjerización de todos los resortes básicos de la economía. Apenas uno de los muchos interrogantes que, uno cree, implicarían parársele por izquierda a K. pero con estatura de discusión a fondo, y no con la repetición de consignas que aunque certeras en su dictamen demuestran, en el mejor de los casos, ingenuidad y resultado cero.

Los gobiernos no cumplen años solos. Los cumplen con los méritos y las miserias de sus pueblos y de sus clases dirigentes.



DIEGO A. FERREYRA BELTRAN
SILVIA PERALTA DE FERREYRA



Secuestrados-Desaparecidos en el campo de concentración de La Perla, Córdoba.
1976 - 24 de mayo - 2004

"Hoy es siempre todavía"
Antonio Machado

Su hija y yerno, sus nietos, sus padres, sus hermanos, familiares y amigos.

NI OLVIDO NI PERDON, JUICIO Y CASTIGO A LOS RESPONSABLES

RADIO PASILLO

Misceláneas

No hay bolilla negra para La Negra. Y pegue Kunkel pegue.
Braga espera un llamado. Castro-Alvarez, segundo round.
Susana tienta a Kirchner. Aníbal vs. Los Duhalde. La luz de Alicia.
Canicoba enojado con Acevedo.

Por Diego Schurman

Todavía no cantamos



La incógnita sobre quién iba a cerrar el acto del 25 de Mayo tenía en vilo al Gobierno, pero una vez que Néstor Kirchner supo que iba a ser Charly García, muchos funcionarios se divirtieron creando misterio entre los periodistas. "Artista con reconocimiento internacional", jugó a las adivinanzas un secretario de Estado cuando lo indagó este diario. Cuando se la nombró a Mercedes Sosa, el funcionario puso cara seria y aclaró rápidamente: "No, no. Pero ojo que la invitamos y dijo que no podía porque no estaba bien de salud". Evidentemente, no quería que el resquemor que generó en el kirchnerismo el apoyo de "la Negra" a Mauricio Macri se mezclara en los festejos del primer año de gobierno.

◆ ◆ ◆

Dos pájaros de un tiro



La inquina entre Carlos Kunkel y Eduardo Duhalde es conocida. Pero tras la invitación que Mauricio Macri le hizo al ex presidente para presenciar el clásico Boca-River, el actual subsecretario general de la Presidencia aprovechó para optimizar palabras y castigar a los dos en el mismo discurso. "Ya con un porteño (por Carlos Ruckauf) nos alcanzó", arrancó el titular de Compromiso para el Cambio, "y además –agregó al programa *Graves y Agudos* de Radio Cooperativa– le vamos a pedir que no lo lleve más (a Duhalde) ya que no trajo buena suerte y se perdió el clásico".

◆ ◆ ◆

Se dice de mí



Dicen que el publicista Fernando Braga Menéndez, quien ha sabido trabajar para Néstor Kirchner, recibió un llamado de la productora de Chiche Gelblung para concertar una entrevista telefónica. Dicen que le indicaron los temas –crisis energética y supuesta mala comunicación del acto del Museo de la Memoria– y la hora en que lo iban a llamar. Dicen que la productora le preguntó sobre posibles respuestas. Y dicen que Braga tuvo el descuido de acercarlas. Dicen, o más bien imaginan, que las posturas de Braga no fueron del agrado de la producción, o del propio Chiche, o que el periodista prefirió buscar otro entrevistado, o los teléfonos del publicista estaban saturados, o quién sabe qué es lo que pasó. Eso sí, digan lo que digan, a Braga nunca lo llamaron.

◆ ◆ ◆

Irreconciliables



Fueron compañeros de ruta en ese colectivo que se llamó la Alianza. Y por eso seguramente la bronca es mayor. De lo contrario no se entiende la fuerte embestida de Alicia Castro contra Chacho Alvarez. Después de dedicarle un libro al vicepresidente, en el que lo calificó de "doble agente", ahora la diputada del Frente para el Cambio salió a cruzarlo por las jornadas que la fundación de Chacho organizó para buscar puntos de coincidencia entre empresarios, economistas y políticos. "Chacho es un experto en gatopardismo. Lo invito a que se siente a debatir públicamente y responda por qué no siguió políticas de consenso cuando estaba en el Gobierno y contaba con el respaldo de la ciudadanía."

◆ ◆ ◆

Tentaciones



Se había tentado, y a pesar de que se imaginaba una tormenta de críticas –como finalmente ocurrió–, Néstor Kirchner se retrató en 2003 como una de las figuras del año para la revista *Gente*. La semana pasada, la diva de la televisión Susana Giménez puso a toda su producción a trabajar para conseguir que mañana, a un año de asumir el gobierno, el Presidente diga presente en los estudios de Telefé. Habrá que ver cómo andarán las tentaciones por estas horas.

◆ ◆ ◆

Bonaerenses



Las relaciones de los Duhalde con Aníbal Fernández no vienen nada bien. Hace como dos meses el ex presidente reprochó al ministro del Interior haber lanzado su candidatura a gobernador bonaerense. "Eh, pará la máquina, ¿por qué te apurás?", le dijo. La semana pasada fue Chiche la que se quejó de Aníbal por el proyecto oficial que pone fin a las listas sábana. La bronca de ella con el ministro se disparó cuando, después de aquel fatídico congreso peronista de Parque Norte, Aníbal caracterizó la discusión que entonces tuvieron Chiche y Cristina Kirchner como de "alta peluquería". Las cosas siguen tan mal que la semana pasada se escuchó al ministro murmurar en los pasillos de la Casa Rosada cosas como "se cree que es Eva Perón y es simplemente Chiche Duhalde".

◆ ◆ ◆

Alicia, a media luz



Sin desprenderse ni un segundo de la escarapela, que luce con orgullo en el ojal del sobretodo, Alicia Kirchner insiste en que hay que predicar con el ejemplo. Por eso, primero donó a una asociación para discapacitados los 20 mil euros que una ONG italiana le otorgó en reconocimiento a su tarea en Desarrollo Social. Y finalmente dio estrictas órdenes para que el ministerio a su cargo apague bien temprano las luces, haciendo honor al ahorro de energía dispuesto por el Gobierno en los edificios públicos. Claro que, hiperkinética al fin, nadie sabe si para mantener su rutina de terminar la jornada laboral cerca de las 23 horas la hermana del Presidente mandó a comprar velas o un par de linternas.

◆ ◆ ◆

Trascendido



El juez Rodolfo Canicoba Corral analiza demandar a Sergio Acevedo. En un reportaje publicado el 11 de mayo por *Página/12*, el gobernador de Santa Cruz, reconocido por su ofensiva contra varios magistrados vinculados al menemismo desde la presidencia de la Comisión de Juicio Político, había considerado a Canicoba como miembro de la "corporación judicial" que "reacciona frente a cualquier atisbo de cambio". Al juez esa consideración no le gustó demasiado, por no decir nada, y dejó trascender la posibilidad de iniciar una demanda civil, aunque hasta ahora no se hizo efectiva.

** Colaboraron: Martín Piqué y Victoria Ginzberg.*

PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

PARA PROPONER Y DECIDIR JUNTOS



En la Ciudad sumamos las ideas de todos

Desde hace dos años, **en cada barrio se abre un espacio promovido por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**, en cumplimiento de la Constitución de la Ciudad.

Son asambleas en las que **vecinos y organizaciones barriales se ponen de acuerdo acerca de las prioridades para el barrio y la Ciudad**, ayudando a una gestión más transparente y eficaz.

Algunos proyectos surgidos en los Presupuestos Participativos anteriores, que ya son realidad:

> Remodelación del Parque Rivadavia
> Inauguración del Museo Carlos Gardel
> Inauguración de la EMEM Nº 2 D.E. 20

www.buenosaires.gov.ar/pp

INFORMATE EN EL CGP DE TU BARRIO

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

gobBsAs

suplemento aniversario

Escriben:
Eduardo Aliverti
Osvaldo Bayer
Juan Ignacio Boido
Luis Bruschtein
Fernando Cibeira
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Eduardo Fabregat
José Pablo Feinmann
Juan Forn
Rodrigo Fresán
Juan Gelman
Martín Granovsky
Sergio Kiernan
Raúl Kollmann
Pedro Lipcovich
Leonardo Moledo
Sergio Moreno
Julio Nudler
Andrés Osojnik
J. M. Pasquini Durán
Alan Pauls
Sandra Russo
Juan Sasturain
Ernesto Tiffenberg
Claudio Uriarte
Nora Veiras
Eduardo Videla
Susana Viau
Mario Wainfeld
Alfredo Zaiat

El serrucho argentino. Diecisiete años en el sube y baja

el miércoles 26, gratis con el diario

Daniel PAZ

17 años de Página/12

DEBATE SOBRE EL FRACASO UNIVERSITARIO

Bochazos bajo la lupa

La fallida reforma educativa, la pobreza académica y las carencias estudiantiles en lectoescritura son, para los expertos que analizaron el tema, parte de las causas de las frustraciones en la universidad.

Por Javier Lorca

El mayor fracaso de los estudiantes universitarios se produce en el primer año o aun antes, en el ingreso, como se encargan de demostrar los consabidos *bochazos* masivos y otros síntomas de periódica aparición. En esa transición entre la enseñanza escolar y la universidad se cruzan complejamente la crisis de la escuela, el fracaso de la reforma educativa de los '90, la empobrecida realidad de las casas de estudios y las carencias que arrastran los alumnos, en especial sus problemas con la lectura y la escritura, prácticas clave en la relación entre enseñanza media y superior. A analizar esos temas se dedicó el foro "Universidad y escuela media: problemas y perspectivas de articulación", organizado por la red interinstitucional Unidesarrollo, del que participaron 250 personas, entre autoridades, investigadores, docentes y dirigentes gremiales.

Las cuatro universidades bonaerenses que integran Unidesarrollo (las de San Martín, Luján, General Sarmiento y UTN Pacheco) convocaron al foro para profundizar la discusión sobre la urgente necesidad de articular los diversos niveles del sistema educativo, hoy escindidos. En paneles y mesas de debate se analizaron tres ejes: la situación de la escuela media, el perfil de los ingresantes en la universidad y las estrategias de articulación.

"Es difícil negar que hay una crisis de la educación. Lo que no está claro es en qué consiste", planteó Daniel Feldman, funcionario de la Secretaría de Educación porteña, en la apertura de los debates realizados en Luján. "Sabemos que hay un proceso de decadencia de la educación respecto de otra época. Pero en aquella época la escuela cumplía otras funciones. Hoy estamos redefiniendo el rol de una institución que durante un siglo tuvo otras funciones. Entonces, éste es un momento de transición, no sólo de crisis." Feldman explicó que la escuela venía cumpliendo tres tareas: formación ciudadana, formación para el trabajo y la función propedéutica de permitir el acceso a la universidad y los terciarios. "En los últimos años se agregó la función de contención social. Estamos pidiendo que una sola institución cumpla todas esas funciones: un pedido muy exigente. No sé si estamos planteando funciones incompatibles, pero sí que ponen en tensión a la escuela."

Para Juan Balduzzi, coordinador de investigación del sindicato docente Suteba, "el fracaso escolar es el fracaso de la reforma educativa de los '90, que fue el proyecto educativo del neoliberalismo". El dirigente gremial postuló dos preocupaciones. Una, "avanzar en la escolarización y cobertura de las necesidades de salud y alimentación de la infancia. En el Conurbano, el 60 por ciento de la población es pobre, pero entre los niños y jóvenes esa cifra llega al 80 por ciento. Si avanzamos en la escolarización de la sala de cinco años, en unos años eso va a incidir en la escuela media y en la articulación con la universidad". Y dos, "avanzar en la educación de los jóvenes y adultos, ya que en Buenos Aires sólo concluyó sus estudios un 50 por ciento de las personas en edad de haber terminado la enseñanza media". Advirtió: "En el 2001 y el 2002, la deserción fue de 57 mil alumnos. Si no hacemos nada, en diez años habrá medio millón de chicos sin terminar la escuela. Sería una exclusión educativa absoluta".



La lectura fue analizada como "un problema central de la articulación escuela-universidad" por el decano del Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján, Héctor Cucuza. Apelando a las ilustraciones que aparecían en los libros de texto a lo largo del siglo XX, exhibió cómo la práctica escolar de la lectura se asociaba al modelo de país vigente. Así, sucesivamente, leer en la escuela se vinculó al modelo agroexportador y al proceso de sustitución de importaciones. "En la actualidad, la lectura es anómica. En las últimas décadas no hubo proyecto de país. La norma de la lectura la fijan las editoriales según las leyes del mercado, porque el Estado se retiró. No hay una escena de lectura sino muchas diferentes, por la fragmentación del sistema educativo." Y se preguntó: "¿Una escena de lectura cartonera? ¿Una lectura informatizada en una escuela de elite? ¿La lectura de un aviso publicitario en inglés?".

Dos investigadoras especializadas en educación superior, Susana Barco (Universidad del Comahue) y Sonia Lizarriturri (Villa María), también hicieron foco en los problemas de lectoescritura. "Con independencia de la disciplina, más del 80 por ciento de los estudiantes universitarios evidencia falta de comprensión de textos, imposibilidad de conceptualizar, dificultades de expresión, especialmente escrita", y otras carencias. Barco aclaró que esa situación no es exclusiva de la Argentina. "Las universidades del mundo están alertando sobre la disminución de capacidades de lectura y escritura en los estudiantes. Desde los '80, distintos países detectan esas falencias. Parece haber un problema en la estructura de la cultura." Frente a las demandas de concentración que reclama el sistema educativo, "el mundo de los jóvenes está fragmentado" y permeado por prácticas vinculadas con la televisión, el videojuego, la informática e Internet.

Con ese diagnóstico, alertaron sobre la necesidad de darles herramientas a los docentes universitarios para que, apoyándose en sus propias disciplinas, puedan afrontar las falencias de los alumnos y "ayudarlos a una mejor comprensión lectora y prepararlos para la producción de textos". "Si la universidad sólo plantea el ingreso irrestricto, los niveles de deserción y abandono son muy altos. No se hace lo necesario para la retención y permanecen únicamente los estudiantes con capital simbólico y cultural más amplio. La universidad, sin pagar el costo de limitar el ingreso, permite esa 'selección natural' de los estudiantes."

OPINION

Por Pedro Lipcovich

El profesor de la otra aula

¿Quién escribió que enseñar es una profesión imposible, profesor? El profesor Bernardo Areco jamás meditó sobre esta fórmula, escrita por Sigmund Freud: de otro modo no se habría atrevido a aplicar su insólita prueba evaluatoria, diseñada por él mismo en un instante y hecha pública sin reparos. La única virtud posible del test de Areco debe consistir en promover una reflexión crítica sobre las condiciones institucionales y políticas que permitieron su puesta en práctica y acompañaron su difusión.

Una de las razones por las cuales enseñar es profesión imposible, radica en que la trasmisión de conocimientos sólo puede darse en el marco de un vínculo entre el maestro y el alumno: por lo tanto, cada acto de enseñanza está sujeto a los malentendidos, los engaños y desconocimientos propios de todo vínculo entre seres humanos. Según su propio testimonio, Areco –escribano, especialista en marcas y patentes, docente *part-time* de Derecho Romano en la Universidad Nacional de La Plata– estimaba que sus alumnos no entendían los conocimientos que trataba de impartirles; en el primer parcial, reprobó a la mayoría. "Los increpé, pero advertí que ellos no entendían el mensaje."

En el pico de su conflicto con los alumnos –"los increpé..."–, el escribano Areco se atribuyó la capacidad de diseñar y aplicar de inmediato un instrumento evaluatorio sobre cultura general –"les pregunté lo que se me ocurrió en el momento"; "fue algo improvisado", comentó después–. Es difícil pronunciarse sobre las virtudes de ese diseño de evaluación: lo innegable es que servía a reinstaurar o consolidar una relación de poder.

En ese marco, las respuestas de los alumnos pueden leerse de cualquier manera, por ejemplo, como ejercicios de tomadura de pelo: así, un dodecaedro es "dos decaedros", una parte del caballo es "la montura", la rosa de los vientos es "una maleza" y el vicepresidente de la Nación es (¿qué duda cabe?) "un corredor de lanchas".

¿Por qué aquellos alumnos no aprendían? Hay que presuponer que ni la conducción de su estudio notarial ni su especialización en un tema que no es el que enseña le restan al profesor Areco el tiempo necesario para no improvisar sus clases ni para reflexionar sobre los problemas que inevitablemente surgen en la enseñanza. Esa reflexión no debe excluir, como variables que intervienen en el resultado final, el desempeño del docente y el marco institucional en que se desarrolla la enseñanza.

Cuando el profesor sentía que sus alumnos no aprendían, antes de que la relación con ellos llegara al punto de increparlos, ¿no pudo haber otras instancias a las que acudir? ¿Hay reuniones de cátedra en Derecho Penal de la UNLP? Esa facultad, ¿ofrece a sus docentes ámbitos dónde examinar los problemas que se les presenten en la enseñanza? La actitud de Areco sugiere que, al menos para él, no había terceridad que pudiera intervenir en ese conflicto.

Por lo demás, cada profesor sólo está habilitado para enseñar y evaluar dentro de los límites de su materia: en el caso de Areco, debía impartir Derecho Penal; no era su función tomar pruebas improvisadas sobre ningún otro asunto. Su actitud sugiere la posibilidad de que en esa facultad la enseñanza se organice de manera feudal, de que cada docente no deba dar cuenta de sus actos ni reconocer límites preestablecidos para sus acciones con los alumnos.

Admitamos, sin embargo, una pregunta: ¿no será de todos modos cierto que muchos alumnos desconocen datos elementales? Es posible, no es tan fácil evaluarlo y hay que hacer dos salvedades. Primero, la única perspectiva de que el alumnado, como cualquier estamento de una institución, reconozca sus limitaciones, asuma sus responsabilidades y comprometa su esfuerzo, es generar un marco en el que los demás estamentos institucionales hagan lo mismo. La segunda salvedad consiste en diferenciar esta inquietud de la evidente, solapada campaña contra la educación pública que desarrollan algunos medios de comunicación. Parece muy difícil que los alumnos del escribano Areco, a esta altura del conflicto, puedan aprender algo de él. No es imposible sin embargo que, en otra aula de la misma facultad, dicte clase un profesor que ha dedicado su vida al estudio del derecho romano y que pone toda su pasión en enseñar cómo ese cuerpo jurídico, por primera vez en la historia de la humanidad, sostuvo, de manera siempre precaria y perfectible, los derechos y responsabilidades del ciudadano. A los alumnos de la otra aula les irá mejor o peor en las evaluaciones, pero alguno de ellos, muchos años después, al redactar una sentencia, de pronto tendrá una idea fecunda que, sin que él mismo lo sepa, habrá nacido de aquella enseñanza. El profesor de la otra aula, desde el olvido, como todo maestro verdadero, habrá logrado lo imposible.

DARIO AZZELLINI, CIENTISTA POLITICO, EXPERTO EN MERCENARIOS

La privatización de la guerra

Especializado en conflictos étnicos, se encontró con el nuevo fenómeno mercenario del siglo 21: empresas que combaten, dan servicios, asesinan, bombardean, fumigan cultivos, secuestran y hasta lavan la ropa de los ejércitos convencionales. Acaba de publicar en Alemania *La empresa guerra*, el primer estudio sobre este nuevo tipo de combate que escapa a toda ley.



Por Martín Piqué

–¿Por qué el libro se llama *La empresa guerra*?

–Porque describe la privatización de la guerra. Privatización en el sentido directo de la palabra, que es algo que parece ciencia ficción pero, de hecho, existe: un mercado creciente en los últimos años de empresas privadas que se presentan prácticamente como subempresarios de ejércitos y gobiernos a llevar a cabo operaciones militares. Ese es el lado, entre comillas, oficial. El lado no oficial, que también entra en este fenómeno, es el uso del paramilitarismo de parte de los gobiernos. Esa es la temática del libro. Hay muy poco conocimiento público de este fenómeno, que forma un mercado que ya abarca unos 100 mil millones de dólares al año a nivel mundial.

–El asesinato de los cuatro mercenarios norteamericanos en Fallujah le da más actualidad al tema. ¿Cuál es la función que cumple este tipo de soldados privados?

–Están llevando a cabo las acciones militares más delicadas. O las más duras.

–¿Cuáles?

–En Irak, por ejemplo, los cuatro americanos que fueron asesinados en Fallujah trabajaban para Blackwater Security, que es una empresa militar. Y ellos llevaban a cabo las acciones militares en Fallujah, el territorio más peligroso.

–¿No eran ingenieros o gente civil que se encargaban de tareas de reconstrucción? Porque eso fue lo que se dijo en un primer momento.

–No. Son ex fuerzas especiales desarrollando trabajo militar. Ahí depende luego de qué tan complicado es el trabajo. En Irak, en concreto, pueden llegar a ganar hasta mil dólares al día si están en operaciones peligrosas. En Irak se dice que un promedio de uno de cada diez personas que están por la Alianza son de empresas privadas y no soldados deejércitos. Eso es una relación que demuestra cómo ha ido cambiando la guerra. Para citar un antecedente, en la guerra de Yugoslavia la proporción era uno de cada cincuenta.

–¿Qué tareas cumplen esos soldados privados en el terreno?

–Están llevando a cabo cualquier tipo de trabajo. Podría decirse que son mercenarios, pero cuando se habla de mercenarios podría pensarse que se trata de unos tipos brutos que están actuando. Pero no es así. Son personal altamente entrenado –ex fuerzas especiales– que manejan prácticamente todo el campo de alta tecnología. Por ejemplo, en Colombia las estaciones de radar dentro del país son manejadas por empresas privadas. Las estaciones de radar de Estados Unidos alrededor de Colombia son manejadas por empresas privadas. Y las fumigaciones de los supuestos cultivos de coca y amapola –supuestos porque se han fumigado zonas donde no hay ningún cultivo– son llevadas a cabo por la Airscan, otra empresa privada. Nos encontramos con ejemplos de ese tipo en todo el mundo.

–¿Qué caso le pareció más representativo del fenómeno?

–La guardia personal de Hamid Karzai, el presidente de Afganistán, es de la empresa MPRI, fundada por generales del ejército de Estados Unidos que actuaron en la primera guerra contra Irak y que luego crearon esa empresa. La MPRI es un caso muy especial porque tiene un asiento, una participación fija, en todas las reuniones del Pentágono. Y ellos hacen publicidad diciendo que tienen más generales por metro cuadrado en sus oficinas que el Pentágono. Además, la MPRI es un caso muy duro y claro: actúa como todas las empresas de Estados Unidos, con un contacto muy estrecho con el Pentágono y sólo en asuntos que el Pentágono apoya de la misma manera. Por ejemplo, el MPRI ideó, lideró y organizó la campaña del ejército croata contra los serbios de la Krajina, cuando se sacaron a más de 200 mil civiles durante la guerra de esa parte de Croacia donde había una población serbia. Luego entraron el ejército de Croacia y el ejército de Bosnia-Herzegovina. Como ésa hay muchas empresas más: la Dyncorp, que lleva a cabo las fumigaciones en Colombia, tiene 30 mil empleados a nivel mundial. En Estados Unidos se ha llegado hasta a privatizar los campos de entrenamiento para los soldados: hay una empresa que organiza los entrenamientos para el ejército de Estados Unidos. Para la guerra de Yugoslavia, por ejemplo, ellos se encargaron de reconstruir un pueblito yugoslavo ahí en Estados Unidos. Contrataron a mil inmigrantes yugoslavos que vivían en Estados Unidos como actores y organizaron un entrenamiento para el ejército de una semana de lucha callejera en un pueblo yugoslavo. Esas empresas actúan ya en cualquier campo.

–Y en la guerra de Irak, ¿qué rol cumplen?

–Hasta el reparto del correo que llega a los familiares o el lavar la ropa de los soldados en Irak está a cargo de empresas privadas. O sea, la función de los soldados privados puede ser de cualquier nivel. Otro asunto, no directamente de empresa militar, es la ampliación del trabajo de las empresas de armas. Empresas como la Lockheed Martin, que producen aviones de guerra o helicópteros de combate, cuando un comprador adquiere un helicóptero o un avión, no le dan sólo la máquina sino que ahora le dan también el ingeniero mecánico que hace el mantenimiento. Es un paso cualitativo porque el comprador primero tenía que formar al ingeniero de mantenimiento antes de poder usar todo el equipo.

–En los países en donde hay guerras civiles o insurgencia armada, como Colombia, ¿estas empresas cumplen una función de represión o de actuar al margen de lo que hace el ejército? Porque, en ese caso, podrían actuar sin los límites constitucionales que imponen las democracias.

–Eso se presume. Una de las actividades principales de estas empresas no es como el *out-sourcing* clásico que luego siempre se dice que ahorra gastos, aunque nunca ha sido comprobado eso. Hay varios puntos: primero, esas empresas operan solamente si el país donde actúan firma un contrato de impunidad. O sea, que no pueden ser sometidos a ningún juicio. De hecho, hay varios casos de bombardeos o asesinatos en Colombia que han quedado impunes, llevados a cabo por varias empresas.

–¿Por varias empresas directamente?

–Sí, tenemos el caso de Santo Domingo, que es un pueblito en Arauca, al lado del oleoducto Caño Limón-Coveñas, que es el oleoducto que lleva el petróleo desde el campo petrolero Caño Limón al puerto, de donde es llevado a Estados Unidos. Ahí, en 1998, durante las fiestas patronales de Santo Domingo, murieron 18 personas por bombas. El gobierno colombiano en un primer momento dijo que fueron coches bomba de las FARC. Los restos humanos se llevaron a un análisis del FBI, que luego no pudo ocultar el resultado. Fueron bombas de fragmentación de producción estadounidense que habían pasado al ejército de Colombia. Entonces, ¿qué pasa? Les hacen un juicio a los pilotos de combate de los helicópteros del ejército colombiano. Y éstos, durante el juicio, dicen: "Sí, sí, es verdad. Nosotros bombardeamos Santo Domingo. Los 18 muertos son del bombardeo, pero nosotros actuamos bajo las órdenes de la empresa Airscan", que es una empresa que tiene su base de operaciones dentro del campo petrolero de Caño Limón en Arauca. Y hace la evaluación de todas las imágenes satelitales para luego pasar la información a los pilotos del ejército colombiano. "Fueron los empleados de la empresa Airscan los que nos dijeron que ahí había que bombardear porque había una columna guerrillera", dijeron los pilotos colombianos. ¿Y entonces qué pasó? Nada. Porque no hubo nunca juicio contra esa empresa y sus empleados.

–¿Hay impunidad?

–Hay impunidad absoluta. En la ex Yugoslavia, la empresa Dyncorp ha sido implicada en trata de blancas, en venta de mujeres, en prostitución infantil. Y nunca pasó nada. En Colombia, la empresa Dyncorp ha sido hasta implicada en tráfico de heroína, y nunca pasó nada. Y hay varios de esos casos. Además, hay otras ventajas. Primero, en el caso de Colombia, el Congreso de los Estados Unidos decidió que no puede haber más de 400 soldados estadounidenses al mismo tiempo en Colombia. Luego de unos años, dándose cuenta de la existencia de las empresas militares, también decidieron que no puede haber más de 400 empleados de Estados Unidos en esas empresas. Por un lado, se evita enviar más soldados –aunque por otro lado es probable que los haya en Colombia, porque así lo indican los datos extraoficiales– y se logra esquivar el límite impuesto por el Congreso de los Estados Unidos. Pero, por otro lado, las empresas contratan personal que no es de Estados Unidos: por eso sucede que hay 400 empleados que son de Estados Unidos, pero hay 1500 más que son de El Salvador, la Argentina, Chile, que han sido entrenados en la Escuela de las Américas o bajo la misma lógica del ejército de los Estados Unidos, y que no caen bajo los límites del Congreso estadounidense.

–Cuando se recurre a soldados privados para ciertas operaciones, ¿se está intentando sortear el peso de la opinión pública estadounidense?

–Claro, porque una de las ventajas que tiene todo eso –y la ex embajadora de Estados Unidos en Colombia, Anne Peterson, lo admitió abiertamente hace dos años– es que, si alguien de esas empresas muere durante el "trabajo", eso no causa ningún furor en la opinión pública de Estados Unidos. Es un empleado más que muere. Es como si muriera un empleado de la IBM de un infarto; ¿a quién le importa en Estados Unidos? Mientras que si llega el soldado muerto envuelto en la bandera de Estados Unidos, eso sí provoca furor público. Otro punto importante es que estas empresas llevan a cabo operaciones encubiertas. Porque no hay posibilidad de averiguar nada. El control democrático en ese momento falla. En el congreso de Estados Unidos, cualquier congresista progresista puede meter una demanda y pedir que se aclare qué está haciendo el ejército. En el caso de empresa privada, no pueden meter en el Congreso una demanda para que la empresa privada te diga qué está pasando. Esas empresas, además, firman un contrato con el Pentágono donde queda claro que ellos no pueden pasarle información a nadie que no sea del Pentágono. Si ahora uno pregunta al Pentágono, responden: "El contrato dice esto, esto y esto, pero de lo que están haciendo no sabemos nada, no es nuestro asunto, no tenemos el control". La empresa privada afirma: "Nuestro contrato dice que no podemos decir nada". Y la información queda oculta y no se sabe qué está pasando.

–¿Qué perspectiva ve hacia el futuro de los conflictos bélicos y de su relación con el imperialismo y la expansión de los Estados Unidos?

–Estamos frente a un fenómeno que es cada vez más complicado ver cómo y quién está haciendo la guerra. Y dónde. Por otro lado, estamos regresando a un modelo de economía de enclave, como en el siglo XVI y XVII. O sea, que ya no se trata de mantener el control total de todo un territorio o de un país sino que se concentra uno en las zonas económicamente interesantes. Eso es algo que se ve claramente en el Congo. En la guerra que llevó a Kabila al poder. Antes de eso había diferentes empresas mineras junto a diferentes empresas privadas de guerra que marchaban con las diferentes facciones guerrilleras para apoyarlas por un lado. Y por el otro, en el momento en que esas facciones iban a tener el control territorial, asegurarse los derechos mineros de la zona. Y además, otro cambio que vemos es que, mientras anteriormente podíamos decir que la guerra era la interrupción del flujo normal de la economía para apoderarse de algo o para instalar otro modelo económico, hoy en día la guerra es la manera de economizar. Muchos de los negocios que se están llevando a cabo, sea en Colombia, sea en Congo, o sea donde sea, no se pueden llevar a cabo sin guerra. Eso es un cambio natural que se muestra también en Irak, donde hasta la misma resistencia iraquí analiza que Estados Unidos quiere la desestabilización total del país para seguir manteniendo una presencia. Para justificar eso. O sea que ya no se trata de poner un gobierno títere y dejarle el control del lugar sino que ahora se prefiere quedar con una presencia, pero concentrándose en los puntos económicamente interesantes.

–En el caso de Irak, ¿la decisión de retirarse de las ciudades en algunos lugares y replegarse al desierto tiene que ver con esa estrategia, de mantener enclaves y no todo el territorio?

–Claro. En cierto momento, el costo para mantener las ciudades se vuelve demasiado alto y entonces es más importante mantener el control de los oleoductos y de los campos petroleros. Entonces, la solución aparece en salir de las ciudades hasta que el costo no sea tan alto. El peor ejemplo es Africa. En Africa tenemos países como el Congo, donde todo el país es un desastre, es una guerra única, pero en la zona donde hay diamantes hay mucho más interés. Hasta la Unión Europea decidió enviar 2500 soldados. ¿A dónde? A apoyar los campos de diamantes, lo demás ni siquiera importa. Que se maten millones alrededor, no importa, mientras haya control de las zonas económicamente interesantes.

¿POR QUE DARIO AZZELLINI?

Por M. P.

Paramilitares privados

Con ese apellido tan italiano, nadie diría que Azzellini es alemán. Pero sí: nació en la ciudad de Wiesbaden –su familia emigró desde Italia– y estudió Ciencias Políticas en la Universidad Libre de Berlín. Después de graduarse, hizo una maestría sobre conflictos étnicos. En los años '80 se interesó por el proceso político y social en América latina. Para su primera investigación eligió las comunidades campesinas de la costa atlántica de Nicaragua. Entonces empezó a vivir medio año en América y medio año en Alemania. En el año '93, tras un viaje a Colombia, se estableció en Bogotá y comenzó a estudiar lo que es, actualmente, el centro de su interés: la privatización de la guerra.

Tras años de investigación sobre los paramilitares y las empresas privadas de seguridad de Estados Unidos e Inglaterra, Azzellini acaba de publicar el libro *La empresa guerra*. Se trata de un ensayo sobre la relación entre conflictos bélicos y empresas privadas que fue publicado en junio del 2003 por la editorial alemana Assoziation A. En su libro, Azzellini detalla las actividades de las empresas Blackwater Security, Airscan, California Microwave, Dyncorp y MPRI, todas de origen estadounidense. El tema cobró actualidad tras el asesinato de los cuatro norteamericanos en Fallujah, que trabajaban para Blackwater Security, y por las denuncias de que en Irak custodios privados torturaban a prisioneros iraquíes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lunes 24 de mayo de 2004

OPINION

Por Ernesto Tiffenberg

Error

Un diario comete errores todos los días. Por eso, porque es un diario. A las doce de la noche hay datos que parecen irrefutables que sólo horas después se muestran irrelevantes. Los columnistas opinan en caliente, sin conocer las noticias que aparecerán al otro día, y los editores eligen la forma que consideran más adecuada para acercarles las novedades a los lectores. ¿La mejor? No, la que parece mejor a un grupo de falibles seres humanos apurados por la urgencia del cierre. Así, cada día están obligados a actualizar los datos para que los lectores puedan acompañarlos en el tortuoso recorrido hacia la información.

Pero el contexto que hace que un diario (este diario, todos los diarios) esté lleno de errores, no disculpa cualquier error de los que lo hacen. Además de los que le pone la realidad, un medio se fija sus propios límites a la hora de informar. En eso no caben las recetas. Cada cual lo hace de acuerdo a sus ideas éticas, estéticas y políticas.

A **Página/12** no le gustan los límites, pero desde el comienzo también se fijó unos pocos: la defensa de la democracia y los derechos humanos de todos y cada uno. Y en el cada uno se incluye justamente el derecho a vivir como a cada uno le dé la gana. **Página/12** nunca se metió en la cama ni en el placard de las personas, hasta que esa cama o ese placard fueron abiertos de par en par por la actividad pública del protagonista.

Por eso este diario quiere dejar en claro que cometió un error de los que no son justificables por el apuro y hacer llegar el correspondiente pedido de disculpas a los afectados. **Página/12** informó ayer que el sábado fue encontrado muerto Hernán Rodrigo Arrojo, uno de los propietarios de la productora Cuatro Cabezas y –contrariamente a lo habitual y vulnerando sus propios límites por una lamentable decisión editorial– se extendió en especulaciones policiales sobre las causas de esa muerte cuando, por lo menos por ahora, ellas no afectan de manera alguna a los que no pertenecen a los afectos e intimidad del fallecido. No sólo lo hizo sino que además tituló la nota con ellas. Quizás esa información sea relevante para otros medios. No para éste.

Es cierto que un diario no sería jamás un diario sin los errores que se describen al principio de estas líneas. Pero **Página/12** no quiere dejar pasar de largo un error por el cual, de mantenerse, este diario dejaría de ser este diario.

La moda de los secuestros virtuales ya genera inquietud en el Gobierno

Piden rescate por familiares que no han sido secuestrados. Las llamadas se hacen desde las cárceles. Son creíbles y las víctimas pagan.

Por Fernando Cibeira

El Gobierno está atento a la repetición en los últimos días de una nueva práctica delictiva, una vuelta de tuerca montada en la ola de secuestros extorsivos. Son los secuestros "virtuales" en los que no se secuestra a nadie, pero el familiar que recibe la llamada pidiendo un rescate no lo sabe y no lo puede comprobar porque –de eso se cercioran los falsos secuestradores– no tiene forma de comunicarse. Como las sumas que les piden son relativamente accesibles –van desde los cien pesos hasta unos miles como máximo, muchas veces a pagar en tarjetas telefónicas–, los familiares, ante la duda y el miedo, acceden a pagar para luego enterarse de que la presunta víctima pasó un día como cualquier otro. Lo preocupante para el Gobierno es que la mayoría de los llamados se hicieron desde cárceles a través de teléfonos celulares. Entre las víctimas recientes estuvo el juez federal Jorge Ballestero.

Los secuestros virtuales sólo son posibles en una sociedad que vive con miedo. Los falsos secuestradores le dan verosimilitud a su amenaza ofreciendo algún dato preciso, ya sea sobre la víctima o sobre el familiar que recibe la llamada: por ejemplo, tienen el nombre de la víctima, dónde estudia o trabaja, a veces lo que viste en ese momento o en qué lugar se encuentra. Ante las dudas sobre lo que pueda ocurrirle a un ser querido, los familiares, paralizados, optan por pagar, aunque no tengan la total certeza del hecho.

Sólo en la última semana, los investigadores oficiales tuvieron en sus manos tres casos. Mucho, si se tiene en cuenta que no todas las víctimas de una extorsión acostumbran a hacer la denuncia. Incluso, en el Gobierno reconocen que después del escándalo que rodeó el crimen de Axel Blumberg –básicamente, la controvertida actuación del fiscal Jorge Sica–, muchos familiares se resisten a acudir a las autoridades y tratan de resolver el problema negociando con los secuestradores.

La hija mayor del juez federal Jorge Ballestero acostumbra apagar su celular cuando entra a las clases de la facultad. Eso lo sabían los secuestradores virtuales, que se comunicaron con el juez el martes 11 de mayo para pedirle cinco mil pesos en tarjetas telefónicas a cambio de dejarla en libertad. Ballestero, que justamente se encarga de investigar este tipo de delitos, hizo la denuncia y rápidamente su caso fue a parar hasta los investigadores de la SIDE, que enseguida dieron con la hija del juez, sana y salva. Además, a través de la llamada Ojota, la oficina encargada de realizar las escuchas telefónicas que pide la Justicia, determinaron que la llamada había sido realizada desde una cárcel. Lo mismo ocurrió en los otros dos casos registrados la semana pasada.

Con todo, el caso de la hija del juez no fue típico de los secuestros virtuales. Se cree que en este caso, pudo haber cómplices de afuera involucrados porque el encargado de extorsionar pudo dar detalles sobre la supuesta secuestrada. Por lo general, en esta modalidad, la información de la víctima se obtiene mediante llamados previos de falsos encuestadores que preguntan por la composición familiar de un hogar y detalles sobre movimientos y horarios.

Enrique García Medina



Entre las víctimas recientes, estuvo el juez Jorge Ballestero.
Los rescates son bajos y se suelen pagar con pulsos telefónicos.

"Muchas veces son tipos desesperados", explicaba a **Página/12** un funcionario del Gobierno. En los virtuales que se hacen desde la prisión el rescate se paga en tarjetas telefónicas. A los familiares se les exige que pasen la clave oculta de las tarjetas, los presos las copian y luego las pueden convertir en pulsos telefónicos, que dentro de las cárceles se cotizan a precio oro.

Si bien no resultan de resolución difícil una vez que caen en sus manos, en el Gobierno están atentos a la multiplicación de los casos virtuales que aportan su grano de arena a la sensación de inseguridad que se vive en la calle. "Lo única lectura positiva que se puede hacer es que hay más secuestros virtuales porque se volvió más difícil concretar un secuestro real", explicaba el funcionario. Los virtuales habían hecho su apariciónel año pasado, pero ahora, al parecer, cobraron nuevo furor. Ayer mismo, tres mujeres fueron detenidas en el barrio de La Boca, acusadas de extorsionar a un hombre a quien pedían 500 pesos para liberar a un familiar al que, aseguraban, tenían secuestrado.

DICEN QUE SE SUICIDO UN POLICIA DETENIDO

Una extraña muerte en la comisaría

El episodio aún es confuso. Efectivos de la comisaría tercera de Almirante Brown, en el Gran Buenos Aires, detuvieron ayer a un cabo de la Policía Federal que, veinte minutos más tarde, terminó muerto en la oficina del subcomisario por un supuesto suicidio. El cabo Leonardo Sánchez de 32 años, integraba la División Autopistas de la Federal. A raíz de una denuncia por una pelea callejera, un móvil del comando de Patrullas lo había detenido poco antes de las siete de la mañana junto a otras cuatro personas.

De acuerdo a los datos recogidos por este diario en la jefatura de la Departamental de Almirante Brown, que está a cargo de la instrucción del caso, el cabo Sánchez entró a las siete de la mañana a la comisaría Tercera, ubicada en el barrio San José.

Poco antes de esa hora, el cabo se había cruzado con los chicos que terminaron denunciándolo. Estaba de franco y de civil, y viajaba en un viejo Dodge 1500 con otros dos amigos. Cuando se cruzó con la banda de chicos, detuvo el auto, bajó y, según el hermano de uno de ellos, les pidió que se identifiquen sin motivos. Según los testigos, el cabo "durante la identificación, los golpeó con el arma que portaba, los apuntó y les quiso robar pertenencias, pero no pudo, porque las víctimas no tenían nada para entregar". Uno de ellos terminó con un corte en la cabeza, producto de la golpiza.

El hermano de una de las víctimas llamó al Comando de Patrullas de Almirante Brown. Los patrulleros llegaron enseguida. Todos fueron trasladados a la comisaría. "El cabo se identificó como policía e inmediatamente se procedió a quitarle el arma reglamentaria", explicó a **Página/12** el subcomisario Daniel Goitía, de la Departamental. Todos los detenidos fueron alojados en una dependencia de la comisaría, excepto el cabo, que quedó demorado en la oficina del subcomisario.

Veinte minutos después, Gómez se habría pegado un tiro en la sien, de izquierda a derecha, con la pistola 9 milímetros del comisario. "Imagínese –dijo el instructor–: quién hubiese pensado que este hombre iba a tener una reacción de ese tipo." Para el Ministerio de Seguridad debería haberse previsto. Poco después del episodio, el subcomisario de la Tercera y la oficial de servicio a cargo de la custodia de los detenidos fueron puestos en disponibilidad preventiva, hasta que la Justicia investigue si hubo negligencia. Un equipo de la policía científica y el médico forense hicieron los primeros estudios para determinar las causas de la muerte. El fiscal de Lomas de Zamora Guillermo Morlaschi, calificó el caso como "averiguación de causales de muerte".

SON DIVORCIADOS Y RECLAMAN VER MAS A SUS HIJOS

Padres que piden igualdad

PAGINA/12
EN GRAN BRETAÑA

Con medidas extravagantes, los integrantes de Fathers 4 Justice reclaman un acceso igualitario a los hijos. Piden la modificación de la ley de divorcio que, dicen, favorece a las mujeres.

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Son jóvenes, profesionales, elegantes y refinados. Son divorciados y están dispuestos a todo para poder ver a sus hijos. Si a las autoridades británicas les quedaba alguna duda, se convencieron la semana pasada, cuando uno de los líderes del grupo Fathers 4 Justice (Padres por la Justicia) le lanzó al primer ministro Tony Blair un condón lleno de polvo púrpura durante una sesión parlamentaria, obligando a la evacuación del recinto.

El grupo de Fathers 4 Justice reclama la reforma de la ley de divorcio y un acceso igualitario a sus hijos. Según la agrupación, en un 40 por ciento de los casos, los padres ven extremadamente limitado el horario de visita o terminan perdiendo todo contacto con sus hijos. Dado el alto porcentaje de divorcios en Gran Bretaña, la situación afecta a un número creciente de padres que está recurriendo a métodos cada vez más excéntricos y heterodoxos para hacerse escuchar.

El fundador del grupo, Matthew O'Connor, asegura que anualmente la Justicia inglesa dictamina en unos 100 mil casos los horarios de visita que rigen para padres divorciados. "He hablado con cientos de padres que se encuentran en esta situación. La Justicia privilegia la opinión de la madre por sobre todas las cosas. Nosotros pensamos que los hijos necesitan de ambos padres y que la Justicia debe garantizar un acceso igualitario", señaló O'Connor.

Fathers 4 Justice se formó en diciembre del 2002 y desde un principio recurrió a acciones de amplio impacto publicitario para forzar un replanteo del tema. Disfrazados de Santa Claus frente al Parlamento, montados a los góticos techos de la Alta Corte de Justicia de Londres como Batman y Robin, o trepados a puentes de Manchester o Bristol con el atuendo del Hombre Araña, los padres raramente se pierden las primeras planas de los medios.

El miembro más célebre de la agrupación, el músico Sir Bob Geldof, organizador del festival de ayuda a Etiopía en 1985, explicó en un reciente artículo de prensa el sentido de la campaña. "Todo es tolerable hasta que a uno le sacan los hijos. Pienso que en casos de separación se tiene que partir de la premisa que, en la medida de lo posible, los niños deben pasar la mitad del tiempo con cada padre. Es lo que se hace en Dinamarca desde 2002", escribió Geldof.

Pero muchos opinan que una cosa es disfrazarse y perturbar el tráfico y otra muy distinta ingresar en el recinto parlamentario y agredir al primer ministro con un simulacro de atentado biológico en estos tiempos de alerta antiterrorista. Los medios, que hasta el momento habían simpatizado con la causa, los acusaron de "embarrar la democracia con su acción desesperada". Los dos responsables del hecho deberán comparecer ante la Corte el próximo miércoles y no precisamente para discutir problemas parentales.

Otros grupos de defensa de los derechos paternos y asociaciones de abogados calificaron a la campaña de "intimidatoria y violenta". "No condonamos ni estamos a favor de este tipo de acción. No creo que sea muy responsable y no está avanzando su propia causa", señaló Ian Mackay, portavoz del moderado Family Needs Fathers (La familia necesita padres). Abogados que representan a las mujeres de los Fathers 4 Justice los acusaron de enviarles correos electrónicos insultantes y de realizar actos de vandalismo contra sus oficinas. Algunos letrados recibieron cartas-bomba que resultaron ser falsas. Como en todo río revuelto, pescadores de todo tipo intentan sacar partido de la situación. En su página de Internet, el fascista British National Party apoyó a los Fathers 4 Justice y acusó a una vasta conspiración feminista de robar a los padres sus "legítimos derechos en casos de divorcio".

El grupo negó todo vínculo con esta agrupación o responsabilidad en las cartas-bomba y otros hechos de violencia. Lejos de visualizarse como una suerte de incontrolable grupo anarquista, los Fathers 4 Justice se presentan como herederos del movimiento de desobediencia civil de las sufragistas inglesas que luchaban por el derecho al voto femenino a principios del siglo XX. "Usamos sus tácticas para tratar de cambiar el sistema. Como ellas, nos sentimos ciudadanos de segunda clase sin los mismos derechos que las mujeres ante la Justicia", indicó otro miembro del grupo, Alain Williams *(ver recuadro).*

AFP



El miércoles lanzaron un condón con polvo púrpura contra el primer ministro Tony Blair.
El Parlamento tuvo que ser evacuado y dos de los manifestantes terminaron detenidos.

"La culpa del sistema legal"

Por M. J.

El fundador de Fathers 4 Justice, Matthew O'Connor, parece tipificar las quejas de los padres. De 37 años, consultor publicitario, O'Connor se sumergió en una odisea legal a partir de que su mujer inició los trámites de divorcio en enero de 2000. En medio del envenenado clima emocional de las separaciones, el juez dictaminó que O'Connor no tenía "fundamentos legales para el contacto" y que debía "agradecer" las horas que le concedía el juez. Cuando el consultor apeló para tener más de 80 horas por mes para ver a sus dos hijos, el juez le redujo el tiempo a ocho horas y en una segunda instancia a cuatro. Según O'Connor, la palabra de su esposa, quien aseguraba que sus visitas perturbaban emocionalmente a sus hijos, bastó para determinar el dictamen del juez. Otro miembro del grupo, Alain Williams, señaló que su mujer lo acusó de abusar sexualmente de sus hijos y se negó a cumplir con el régimen de visita que había autorizado el juez. "Ver a mis hijos se convirtió en una pesadilla. Muchos abogados les aconsejan a las mujeres que denuncien a sus maridos de violencia doméstica para ganar la custodia. La culpa la tiene el sistema legal. Los únicos ganadores de esta situación son los abogados", indicó a la prensa Williams.

PARIS

Aeropuerto fatal



Al menos seis personas murieron y otras tres resultaron heridas al derrumbarse parte del techo de una sala de embarque en el aeropuerto internacional Charles De Gaulle, en las afueras de París. El accidente ocurrió en la terminal 2E de la estación aérea, alrededor de las 7 hora local, cuando grandes planchas de concreto y metal colapsaron sobre las personas que se encontraban en el lugar. Entre las víctimas hay tres policías. Las autoridades declararon el "alerta rojo", que significa que los afectados pueden ser atendidos por los equipos sanitarios en el lugar. La zona del incidente fue inmediatamente evacuada. En el operativo intervienen unos 200 bomberos y efectivos policiales y militares. A su vez, un equipo de emergencias con perros entrenados buscaba sobrevivientes entre los escombros. Las causas del accidente aún no han sido determinadas.

Denuncia de un policía

El cabo Marcelo Hawrylciw, de la Policía Federal, pidió que se investigue si el secuestro del que fueron víctimas su hermana y un cuñado, el sábado, en Avellaneda, "fue un mensaje" para silenciarlo y lograr que deje de denunciar a policías federales y bonaerenses en causas por corrupción. El policía tiene custodia por denunciar a sus jefes de la comisaría 16ª por cobro de coimas.

Ataques a colectivos

Tres colectivos fueron atacados en la ciudad de Mar del Plata en un lapso de 12 horas, dos de ellos con bulones y el tercero incendiado. La policía detuvo a un sospechoso de cometer varios de los ataques y le secuestró un auto y bidones con gasoil. Dos de los ataques ocurrieron el sábado a la medianoche, y el tercero, el más grave, ayer al mediodía. Los ataques ocurren luego de la caducidad de un contrato de la empresa Martín Güemes.

Inicialmente las empresas contratistas se arrancaban de las manos los contratos para la reconstrucción de Irak. Con la superpotencia única ocupando la segunda reserva petrolera del mundo, suponían que iba a ser un gran negocio. Pero el terror cambió todo eso.

AFP



Un iraquí mira la enorme nube de humo que sale de una refinería de petróleo atacada en Bagdad.

¿Reconstruir Irak? Mejor escapar antes de ser destruidos nosotros

Por Rosa Townsend *
Desde Miami

Falta un poco más de un mes para la devolución parcial de la soberanía a Irak, pero para la reconstrucción del país faltan años. Las obras se están retrasando por la violencia y las peleas burocráticas dentro del gobierno de Estados Unidos. La escalada de asesinatos y secuestros en abril obligó a varias empresas a suspender parte de las obras en dos sectores críticos: infraestructura eléctrica y agua. Y hay miles de proyectos que ni siquiera se han empezado, a causa de la lenta distribución de los fondos de reconstrucción.

De los 18.400 millones de dólares aprobados por el Congreso de EE.UU., 5400 están "comprometidos" y de estos sólo 2900 millones están "ya asignados", explica Steven Susens, portavoz de la Oficina de Gestión de Proyectos de Irak (PMO), creada por el Pentágono y administrada por la Autoridad Provisional de la Coalición que encabeza Paul Bremer. La PMO es el cuello de botella de todo el dinero estadounidense y la que coordina los proyectos para evitar que se dupliquen, pero las obras las supervisan tres organismos distintos: la Agencia Internacional de EE.UU. para el Desarrollo (Usaid), el Cuerpo de Ingenieros del Pentágono y la propia PMO. La fricción entre los tres es el principal problema. Pero no el único.

Varias fuentes consultadas coinciden en que la reconstrucción de Irak está atrapada en un círculo vicioso de falta de personal, de materiales y de dinero. Los cortes de carreteras y las emboscadas impiden frecuentemente que parte de las plantillas acudan a sus puestos y que los materiales puedan llegar a sus destinos. Cientos de repuestos para la rehabilitación de la infraestructura están retenidas en almacenes de Kuwait o Jordania. Y empresas como la británica Amec han optado por no mandar más personal hasta que reciban especificaciones concretas para los trabajos de reparación de los sistemas de agua y alcantarillado (Amec ganó, juntamente con la estadounidense Fluor, un contrato de 1100 millones de dólares).

La alemana Siemens paralizó hace un mes las obras que realizaba en la central eléctrica de Daura, en Bagdad, una de las más importantes del país, e incluso repatrió a su personal. "Por razones de seguridad", Siemens rehúsa comentar si ha reanudado los trabajos. Otras dos empresas que decidieron el mes pasado paralizar los trabajos son rusas: Technopromexport, que repatrió a 375 trabajadores, e Interenergoservis que evacuó a un número indefinido después de que ocho de sus empleados fueran secuestrados durante 20 horas en Bagdad. Ambas reparaban turbinas y redes de tendido eléctrico. La gigante americana General Electric también detuvo parte de sus trabajos. Su portavoz, Gary Sheffer, confirma a este diario que "hubo retrasos a causa de la violencia en algunos proyectos, pero estamos comprometidos a finalizarlos. Nuestra prioridad es la seguridad de nuestros empleados". Las subcontratistas de General Electric para la reconstrucción de centrales eléctricas y de agua este año ascienden a 450 millones de dólares y podrían alcanzar los 3000 millones para finales de 2005.

> **Círculo:** ***Varias fuentes coinciden en que la reconstrucción de Irak está atrapada en un círculo vicioso de falta de personal, de materiales y de dinero.***

Del resto de las decenas de empresas occidentales en Irak ninguna, que se sepa, ha decidido retirarse por completo; la mayoría optó por un repliegue provisional durante los días más sangrientos de abril. Así lo confirman las dos principales, Bechtel, que tiene un contrato de 2800 millones de dólares para infraestructura no petrolera, y Halliburton, que realiza labores de apoyo logístico a las tropas y participa en la reconstrucción petrolera como parte de un contrato abierto de 5600 millones. La portavoz de Halliburton, Wendy Hall, indica que han"reforzado la seguridad", pero niega que tengan dificultades para reclutar a más personal tras la muerte de 20 de sus 24.000 empleados en Irak. "Nuestro personal conoce el peligro, pero le puedo asegurar que tenemos más de 100.000 solicitudes de trabajo".

Gran parte de la reconstrucción de infraestructura no petrolera la supervisa la Usaid. El portavoz de esta agencia, Luke Zahner, señala que: "el impacto de la violencia ha causado retrasos en distintos momentos en un 10% de las obras", pero aclara que "no se trata de una interrupción permanente" y sólo afecta a ciertas zonas, particularmente entre Bagdad y Nasiriya. El principal contratista de Usaid es Bechtel, que a su vez ha subcontratado a cientos de empresas, la mayoría iraquíes. Los retrasos afectan ante todo la capacidad de producción de energía eléctrica en 12 centrales. Estaba previsto que esa capacidad alcanzara 6000 kilovatios por día para junio, antes de que empiece el inclemente calor. Pero se ha retrasado al menos seis semanas.

La lentitud del avance, visto desde los despachos del Congreso, tiene furiosos a muchos senadores y representantes. El senador demócrata Joe Biden ha pedido que se agilice la burocracia "como sea", a lo que Paul Bremer ha respondido, solicitando que le permitan conceder contratos sin tener que pasar por el largo proceso de tramitación de concursos. Su propuesta está bajo estudio. Un ejemplo del tapón burocrático es el reducido número de proyectos en curso de los que supervisa la PMO. "De 2300 proyectos se han comenzado 38", dice Susens, el portavoz de ese organismo. La razón, explica, es la complicada tramitación de concesión de contratos. Desde que el organismo supervisor emite los requisitos del concurso hasta que seleccionan a una empresa, pueden pasar meses, y una vez que otorgan el contrato, van aprobando los diseños por fases. El contratista no cobra hasta que completa el trabajo.

Otro factor que está retrasando la reconstrucción es el alto costo de la seguridad. Se calcula que una cuarta parte de los 18.400 millones aprobados para las reparaciones se tendrán que destinar a la seguridad y, por tanto, restarlos de las obras. Para las empresas representa igualmente una enorme carga, porque las pólizas de seguro se han disparado. En el último mes se han duplicado. Asegurar a empleados de alto riesgo, como guardias de seguridad, puede ascender a unos 15.000 dólares. En caso de fallecer, el beneficiario cobraría un cuarto de millón de dólares. El equivalente en Afganistán costaría sin embargo, una doceava parte.

Los precios de las pólizas están empezado a ahuyentar empresas, ante lo cual Washington está estudiando la posibilidad de crear un plan de seguro público, porque el peor golpe a la reconstrucción, dicen, sería una huida. El temor a que esa posibilidad se materialice si sigue aumentando la violencia, ha llevado al encargado de Irak en el Ministerio de Comercio, William Lash, a decir durante una reciente conferencia para atraer empresarios que "participar en la reconstrucción no es sólo una oportunidad de negocio, sino una obligación moral".

"Millones de dólares de los fondos de la reconstrucción están desapareciendo en una red de sobornos, comisiones y precios inflados", de acuerdo con una investigación ampliamente documentada del programa *Marketplace* de la cadena de radio pública de Estados Unidos. Charles Adwan, de la organización Transparencia Internacional, confirma lo descubierto por *Marketplace* y calcula que "un 20 por ciento del dinero se pierde en corrupción". Al menos una docena de empresarios iraquíes entrevistados por *Marketplace* aseguran haber recibido visitas de traductores, prometiéndoles suculentos contratos a cambio de quedarse con el 50 por ciento del negocio. EE.UU. no ha tomado medidas para impedir que prospere la corrupción.

> **Caso:** ***La alemana Siemens paralizó hace un mes las obras que realizaba en la central eléctrica en Bagdad e incluso repatrió a su personal.***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LAS FUERZAS

Fuego a

Por Justin Huggler *
Desde Bagdad

Fuerzas norteamericanas llevaron a cabo ataques aéreos en la ciudad sagrada de Najaf y tomaron por asalto una mezquita cercana a Kufa ayer. En el peor enfrentamiento entre tropas norteamericanas y la milicia chiíta leal al clérigo Moqtada al-Sadr, murieron 34 personas. Tres de ellas son civiles, según fuentes médicas. Imágenes televisivas mostraron manchas de sangre de uno de los heridos arrastrado en la mezquita de Sahla en Kufa. El rastro terminaba en una pileta de sangre en uno de los lavatorios de la mezquita.

El lugar fue escenario de la batalla más cruda entre norteamericanos y los seguidores del Ejército de Mehdi de Sadr. La violencia ocurrió al mismo tiempo que la milicia de Sadr se retiraba de la otra ciudad santa de los chiítas, Karbala, entre rumores de un acuerdo entre ambas partes. Pero las batallas en Kufa y Najaf parecieron ser la respuesta de las fuerzas norteamericanas a la oferta de Sadr de replegarse de Najaf, si sus tropas hacían lo mismo. Las fuerzas norteamericanas han jurado matar o capturar a Sadr, responsable del levantamiento chiíta contra la ocupación en abril. Al menos 20 chiítas de la milicia de Mehdi habrían muerto en combate en la mezquita de Sahla. Una puerta ornamentada fue dañada y parte de los mosaicos y la mampostería se derrumbaron. La profanación de la mezquita provocó la furia de los chiítas. Una multitud indignada se reunió ayer y juró resistir la ocupación. Los militares norteamericanos respondieron que sólo atacaron la mezquita porque la milicia Mehdi de Sadr la usaba de base militar.

Testigos afirmaron que las fuerzas norteamericanas la bombardearon con fuego de artillería y ataques aéreos antes de asaltarla. "Han violado algo sagrado", declaró Ali Wasi, uno de los cien residentes locales que se apiñaron frente a la mezquita para protestar. "Estos santuarios de oración son lo más valioso que poseemos los chiítas. Resistiré hasta la última gota de sangre." Un iraquí fuera de sí gritaba y se golpeaba la cabeza con furia. Kufa es la plaza fuerte de Sadr y abundan sus seguidores. Cerca de la ciudad, más allá del río Eufrates, se encuentra la sagrada Najaf, donde a pesar de ser menos popular, Sadr se escondió por semanas. La artillería norteamericana rompió el silencio del cementerio de Najaf donde los iraquíes chiítas aspiran a ser enterrados. Los combatientes de Sadr han usado tácticas de guerrillas contra las fuerzas de ocupación en los pasadizos del cementerio. Aviones norteamericanos llevaron a cabo ataques aéreos en la zona norte de la ciudad. Al menos 14 personas murieron, tres de ellas civiles, posiblemente más. Médicos del hospital local dijeron que recibieron 14 cuerpos y que la milicia de Mehdi no suele llevar muertos allí. Entre las víctimas figuran dos policías iraquíes, muertos cuando la estación de policía de Najaf fue atacada.

Najaf está construida alrededor del santuario de Imam Ali, uno de los santos preeminentes del isla-

DE EE.UU. AVANZAN SOBRE LOS LUGARES SANTOS CHIITAS

discreción en plena mezquita

Fue el peor enfrentamiento entre las tropas de EE.UU. y el ejército de Mehdi de Moqtada al-Sadr desde que éste inició su levantamiento en abril. 34 rebeldes fueron muertos y el ejército norteamericano incurrió en la ira de los chiítas al atacar sus lugares santos.

AFP



Una iraquí contempla los daños en la ciudad santa de Karbala tras el fin de los choques.
Se cree que hubo un acuerdo de retiro mutuo entre EE.UU. y los rebeldes, lo que los ocupantes niegan.

mismo. La violenta embestida norteamericana provocó la furia de la comunidad chiíta, particularmente en Irán, donde gobiernan los chiítas, y proliferan las manifestaciones. Ayer el gobierno iraní advirtió a Estados Unidos contra la profanación de lugares santos chiítas. Los chiítas culpan a Sadr del bombardeo a las ciudades sagradas y los norteamericanos confían en que le atribuyan a Sadr, y no a ellos, la culpa de los enfrentamientos. Pero están en una posición de riesgo cada vez mayor, sobre todo por la oferta de Sadr de retirarse.

Es un misterio lo ocurrido en la retirada del Ejército de Mehdi de Karbala, ayer. Se supone que el ejército norteamericano llegó a un acuerdo, pero lo ha negado. Ambas fuerzas militares han abandonado Najaf después de la oferta del clérigo chiíta de evacuar sus combatientes si los estadounidenses hacían lo mismo. Lideres iraquíes locales han estado tratando de negociar una retirada. Fuerzas de seguridad locales patrullaban las calles ayer, situación parecida a la de Faluja, donde trasun arreglo un general iraquí tomó control de la seguridad. El mayor David Gercken, vocero de la Primera División Blindada del ejército norteamericano, insistió: "No ha cesado el fuego. Ni se llegó a ningún acuerdo en Karbala. No haremos trato con milicias criminales". Y el ejército norteamericano insistió en que no se retiró de Karbala, sino que simplemente había sido reposicionado.

Es posible que los norteamericanos busquen evitar repetir la señal de debilidad percibida por los iraquíes ante su retirada de Faluja. Sea cual fuere la verdad, ayer se vieron los primeros signos de que la frágil tregua de Faluja no durará. Dos soldados norteamericanos murieron y cinco fueron heridos en una emboscada en la que insurgentes usaron una bomba y granadas de propulsión misilística. Fue el primer ataque contra las fuerzas norteamericanas en el área desde el acuerdo en Faluja.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia Nieva.

ACUSAN POR LAS TORTURAS AL MAS ALTO OFICIAL OCUPANTE

La pistola humeante del general

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

El general Ricardo Sánchez, el más alto comandante norteamericano en Irak, fue acusado ayer de presenciar maltratos a los prisionero en Abu Ghraib con sus propios ojos, en una nueva y potente alegación que sugiere que oficiales de primera línea sabían lo que estaba ocurriendo en las viejas cámaras de tortura de Saddam Hussein y lo toleraron u optaron por no hacer nada en torno del asunto. La acusación, que el comando militar estadounidense en Bagdad ha desmentido, surge de una audiencia militar sostenida a comienzos de abril, varias semanas antes de que el escándalo cobrara estado público. Y coloca el dedo acusador más cerca de Donald Rumsfeld, el cuestionado secretario de Defensa, de quien ayer trascendió que habría prohibido que los soldados usen teléfonos celulares con transmisión de imágenes como los que se usaron con las fotos del escándalo.

De acuerdo con una grabación de la audiencia obtenida por *The Washington Post*, un abogado militar que representaba a un soldado que enfrentaba una corte marcial por su propio papel en los maltratos, dijo que podía dar pruebas en el tribunal de que el general Sánchez había estado él mismo en el infame Nivel A1 de la prisión. El abogado, el capitán Robert Shuck, dijo que había oído eso de parte del capitán Donald Reese, el comandante de la 372ª Compañía de Policía Militar más directamente implicada en la humillación y violencia sexuales infligidas a los prisioneros. El capitán Reese estaba dispuesto a prestar testimonio bajo juramento sobre el tema, agregó el capitán Shuck. "¿Está usted diciendo que el capitán Reese está dispuesto a testificar que el general Sánchez estuvo allí y vio lo que estaba pasando?", le preguntan al capitán Shuck en la sección clave de la grabación. "Eso es lo que me dijo –replica el capitán Shuck–. Soy un oficial de la Corte, señor, y no mentiría. No voy a poner en peligro mi carrera." *The Washington Post* no pudo obtener una respuesta directa del general Sánchez antes de publicar el artículo. Ayer, su oficina en Bagdad emitió una declaración afirmando que el informe era "falso". Pero la oficina no estuvo dispuesta a hacer pública una transcripción de la audiencia del 2 de abril.

Carrera: ***"Eso es lo que me dijo –replica el capitán Shuck–. Soy un oficial de la Corte, señor, y no mentiría. No voy a poner en peligro mi carrera".***

En previas declaraciones, notablemente ante el Comité de Fuerzas Armadas del Senado la semana pasada, el general Sánchez insistió en que no tuvo conocimiento de los abusos hasta enero, dos meses después que el Comité Internacional de la Cruz Roja planteara el asunto en un informe detallado. Una vez que vio el informe del CICR, dijo, ordenó una investigación inmediata. De acuerdo con la nota del *Washington Post*, el capitán Shuck dijo que también tenía pruebas de que la supervisora de inteligencia militar en Abu Ghraib, capitana Carolyn Wood, estaba "involucrada en interrogatorios intensivos de detenidos, permitió alguna de las actividades y enfatizó que se trataba del procedimiento usual".

Sin que se pueda distinguir un final para las dañinas revelaciones sobre Abu Ghraib –ayer nuevas acusaciones sugirieron que guardias habían empapado de orina al menos a un prisionero–, el presidente Bush está lanzando una ofensiva de relaciones públicas para limitar los efectos negativos sobre sus propias posibilidades de reelección. Esta noche empezará una ronda de discursos en el Colegio del Guerra del Ejército en Pennsylvania.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



La oficina del general Sánchez negó los informes.
También se negó a entregar la transcripción de las audiencias.

MIRADOR

KASHMIR

La primavera de combates

AFP



Volvió la primavera y, con ella, la temporada de combates a la zona de Kashmir en los Himalayas, cuyo descongelamiento permite la acción terrestre de separatistas musulmanes aliados a Pakistán contra la India. Un total de 33 personas, entre soldados y sus familiares, resultaron muertas en el atentado con explosivos contra un autobús militar ocurrido en la zona (foto). Según la agencia, que cita fuentes de la Fuerza de Seguridad Fronteriza de la India, de los muertos 15 eran soldados y 18 familiares de los militares, entre ellos al menos seis mujeres y tres niños, que viajaban en un autobús para una excursión de fin de semana. El hecho, que parece diseñado a testear al nuevo primer ministro indio Manmohan Singh, empieza a echar por tierra las negociaciones de paz indo-paquistaníes anunciadas con bombos y platillos en febrero. Se comprende: en ese momento era invierno, y no se podía combatir.

COLOMBIA

Siga, siga el baile

AFP



Cinco personas murieron y al menos 90 resultaron heridas al explotar en la noche del sábado un maletínbomba en una discoteca del municipio nororiental de Apartadó (foto), en el conflictivo departamento colombiano de Antioquia. El artefacto explotó en la discoteca La Barra Cervecera, poco después de las 22 horas locales, localizada en la Zona Rosa de este municipio, en el barrio Ortiz, de la región bananera colombiana. Según un vocero policial de la Estación de Apartadó "el maletínbomba explotó luego de que un grupo de personas que ingresó al establecimiento y permaneció allí más de media hora, saliera del lugar dejando debajo de una mesa la valija que detonarían a control remoto minutos más tarde". Antioquia es una plaza fuete de los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), y se supone que la bomba puede haber sido colocada por las izquierdistas Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Pablo Piovano



MILONGUERA

Historia francesa

Por el puro gusto de aprender a bailar, Barbará Soubannier dejó todo lo que tenía en su París natal y alquiló un departamento en Buenos Aires, cerca de las milongas del centro que se encienden, por turno, todas las noches. Un intercambio de principios de milenio para devolver a Francia el furor tanguero que la envolvió cuando nacía el 1900.

Por Noemí Ciollaro

Barbará Soubannier (34), francesa, no es precisamente una *griseta* (del francés grisette, obrerita), aunque *Griseta* se convirtió en su tango preferido desde que los milongueros porteños le chamuyaron al oído “francesssita”, con el tono ronco, arrastrado, de Carlos Gardel, y le explicaron el significado de la letra del poeta anarquista José González Castillo, padre de Cátulo.

A Barbará, que vive en París y llegó a Buenos Aires hace diez meses con el exclusivo objeto de aprender a bailar el tango argentino, la fascinó esa canción poblada de personajes literarios como Margarita Gautier y Armando Duval; Museta y Mimí; Manon y Des Grieux, creados por Alejandro Dumas (*La dama de las Camelias*); Henry Murger (*La Bohemia*), y Antoine Prévost (*Manon Lescaut*).

A la francesita se la ve trajinar de día en las clases de tango, y de tarde o de noche en las milongas céntricas, Porteño y Bailarín, El Beso, Canning, Lo de Celia, La Ideal y tantas otras de las casi ochenta que hay en la ciudad.

–Cuando llegué a Buenos Aires empecé a aprender “milonguero” con distintos maestros, en la academia de Susana Miller con María Plazaola; y también tomé clases con Eladia Córdoba. Me gusta mucho más, la intimidad de la pareja, no es un show, sino que pasa algo en la pareja. En Francia se conoce muy poco este estilo de ustedes, recién ahora empiezan a llegar maestros que enseñan “milonguero”.

En París Barbará es profesora de inglés en un colegio pobre de los suburbios, un trabajo que le gusta. Pero su pasión por el tango, cuenta, nació siendo muy pequeña.

–Lo mío no es una moda, es una cosa muy particular que me ocurrió a los seis años. Mi madre tenía un disco de tango y paso dobles, que a mí me parecía tan lindo, que lo escuchaba sola. Muchas veces mi madre bailaba tango con una tía que murió hace poco; bailaban juntas las dos mujeres.

Cuando el tango fue furor, moda y escándalo en su país, Barbará no había nacido. Los historiadores dicen que en 1905 el tango arribó a los burdeles franceses de la mano de los marineros, los traficantes de blancas y los contrabandistas que anclaban en Buenos Aires y en Marsella. Se habla de cadetes que en un viaje de promoción en la Fragata Sarmiento, distribuyeron ese año en París partituras de *El choclo* y *La Morocha*, de Angel Villoldo, recién editadas. En 1910 un grupo de *pitucos* de la alta sociedad porteña, entre ellos Ricardo Güiraldes, Vicente Madero y Daniel Videla Dorna, introdujeron en Francia el tango danza, aunque no era el que se bailaba en los salones de las madamas de entonces, sino una versión purificada y presentable para Europa. A partir de allí, sobre el final de la belle époque, la moda-tango arrasó Francia. Nació el color-tango, un anaranjado casi rojo, los vestidos-tango, similares a chiripás estilizados para que las señoras pudieran hacer voleos sin mostrar intimidades, y sitios-tango, donde los entusiastas franceses mezclados con porteños de alcurnia daban rienda suelta al nuevo verbo *tanguer*.

No duró el jolgorio, en 1914 el arzobispo de París sentenció “condenamos la danza de origen extranjero conocida como tango, pues su naturaleza lasciva ofende a la moral”. Y produjo efecto cascada, en Boston el cardenal O’Connell afirmó que si “la mujer bailarina de tango es la nueva mujer, que Dios nos libre de cualquier desarrollo ulterior de esta criatura anormal”. En Nueva York el rabino Wise aseguró haber quedado “mudo y sin habla por la repugnancia hacia la degeneración que ha sobrevenido”. Pese a todo el tango creció en Europa y sus ecos repicaron fuertemente en los ámbitos de la Argentina pacata; en diciembre de 1911 la paqueta y bien pensante revista *El Hogar*, comentaba indignada que “los salones aristocráticos de la gran capital francesa acogen con entusiasmo un baile que aquí, por su pésima tradición, no es ni siquiera nombrado en los salones”. La alta sociedad argentina que moría por ser parisina y parloteaba en francés, no dudó en ponerse a ensayar cortes y quebradas *comme il faut*.

Seguramente, la madre y la tía de Barbará bailaban entre los rescoldos de aquellos fuegos y supieron legarle esa particular pasión por la danza emotiva y sensual que la francesita vino a buscar a Buenos Aires.

–El ambiente de la milonga en París no es como el de aquí, allá no hay códigos, los hombres vienen a sacarte a la mesa, no hay algo como “cabecear”. Hay siempre grupitos de personas que bailan muy bien y que nunca te van a sacar, ellos son los divinos, los dioses del tango. Son como dicen acá, muy chetos. Acá hay ambiente de fiesta, hay muchísimas milongas, baila mucha gente, yo llego a los lugares y ya me conocen, tengo con quien hablar, con quien estar. Entre cada tanda te hablan, te saludan, hay comunicación, te chamuyan. Ahora vienen muchos franceses a aprender a Buenos Aires porque les pasa lo mismo que a mí. Si aprendiste a bailar acá te miran de otra forma, el tango argentino merece respeto. Yo veo que aquí el tango es algo popular, no algo de privilegio de unos pocos.

No bien llegó de París, Barbará alquiló un departamento cerca de las mejores milongas, durante meses iba a bailar casi todos los días y así conoció la seducción y el chamuyo milonguero al compás de Canaro, Pugliese, Di Sarli, acunada en abrazos porteños.

–Me encanta ir a bailar, pero ya no tengo esa fiebre de todos los días. Yo dejé todo en París por venirme a bailar acá, mi sueldo, mi departamento, mi novio. Es lento el aprendizaje, te hace conocer cosas de vos misma, tus capacidades, tus límites, y lo que buscás, si tu vida es eso, bailar todas las noches. Para mí el tango es enorme, pero no es toda mi vida.

A dos meses de volver a París, Bárbara dice que extraña, pero que hizo una buena experiencia al estar sola y conocer a los argentinos, aunque algunos códigos le resultan inexplicables y transmite cierta desilusión.

–Sé que mi vida es más allá que acá. Me han tratado muy bien, en la milonga sobre todo, soy francesa, petisa y rubia, algo exótico, y mejoré el baile. Los hombres argentinos chamuyan más que los franceses, los hombres de mi país son fríos. Al principio todos querían bailar con la francesa para ver qué onda, como dicen ustedes, ahora ya soy una más, perdí un poco de exotismo. A veces hay cosas que no entiendo, te sacan a bailar y después no te sacan más. A uno le pregunté por qué no me sacaba más y una argentina me dijo “te rebajaste”, yo no me siento rebajada,quisiera entender qué hice, qué dije. Los que te chamuyan y un día les decís que no, no te sacan a bailar nunca más. Acá lo llaman histeria, en Francia no hay nada de chamuyo y un poco hace falta, pero acá es demasiado. Dicen que hay histeria, no sé, en Buenos Aires hay más psicólogos que en el mundo entero... El famoso macho argentino que se comenta en Europa, bueno, ahora que lo conocí de cerca, es un hombre con pura actuación. En Francia es muy distinto, hay menos comunicación, tal vez porque las mujeres somos muy independientes, todas trabajamos, qué nos van a decir los hombres lo que tenemos que hacer; pero a veces con mis amigas pensamos que en Francia les cortamos las bolas a los hombres, la revolución feminista fue demasiado para ellos.

Aclaración: la semana pasada, en la nota “Empujar el límite” se mencionó a la profesora Adriana Mércuri como Cristina. Sirvan estas líneas a modo de disculpa.

Para escribir a esta sección: placer@pagina12.com.ar

DOS MANERAS DE ENTENDER LA DIVERSIDAD EN ARTEBA

Imágenes para la colección

Arte brasileño en colecciones argentinas y *Obra gráfica para el Deutsche Bank* son dos de las propuestas más interesantes de la muestra.

Por Sandra Chaher

Apenas se entra al predio de arteBA, aparecen los stands de dos de las propuestas más interesantes de la feria: *Arte brasileño en colecciones argentinas* –un emprendimiento conjunto de la Embajada de Brasil y la Fundación Centro de Estudios Brasileños– y *Obra gráfica realizada para el Deutsche Bank*, una pequeña, pero excelente muestra representativa de la colección de 50 mil obras que tiene el banco alemán.

Arte brasileño... reúne los trabajos de artistas brasileños que están en poder de coleccionistas argentinos. Cildo Meireles, Edgard de Souza, Tunga, Waltercio Caldas, Jac Leirner, Vik Muniz, Laurita Salles, Cassio Vasconcelos, Marcos Chaves, Paulo Brusky y Adrianne Gallinari son algunos de los autores de estas obras que representan al arte brasileño de los últimos 20 años. Sin embargo, el criterio de selección de la muestra no fue reflejar un momento de la historia de Brasil, una tendencia, o un movimiento, más allá de que pueda hallarse continuidad entre las diferentes décadas.

Búsqueda: ***"Nuestro objetivo era descubrir formas de coleccionar", dice la artista Karina Granieri, una de las curadoras de* Arte brasileño en colecciones argentinas.**

"Nuestro objetivo era descubrir formas de coleccionar –dice la artista Karina Granieri, una de las curadoras, junto a Magdalena Jitrik y Cecilia Rabossi–. Como curadora de la Fundación Centro de Estudios Brasileños, me interesaba continuar en arteBA una línea que vengo sosteniendo allí: el intercambio entre la producción de Argentina y Brasil. Por otro lado, ya que la feria está vinculada al mercado, pensamos que lo mejor era incluir a los coleccionistas. Y ahí nos encontramos con lo que podríamos llamar tres estilos muy diferentes de coleccionismo. Por un lado, las obras de Marion y Jorge Helft, que son como una institución del coleccionismo. Empezaron a comparar en los años '60 con un criterio en principio intuitivo, pero después hicieron el seguimiento de los artistas que les interesaban, con lo cual armaron una colección con sentido cultural. Por otro lado, están los representantes de lo que se llama nuevo coleccionismo: gente de treinta y pico que empezó a comprar en los '90 obras de artistas argentinos e internacionales consagrados por el mercado. Es un fenómeno ligado a la globalización. Y finalmente, decidimos incluir a artistas argentinos como León Ferrari o Marcelo Brodsky, que no se llaman a sí mismos coleccionistas, pero que tienen muchísima obra de artistas brasileños que se gestó desde el intercambio con los colegas de ese país. Ferrari pasó su exilio en Brasil, se metió de cabeza en la producción brasilera de los años '70 y toda la obra que tiene es producto del intercambio. Brodsky se diferencia en que él compra obra. Está casado con una mujer brasilera, viaja mucho allá, y está muy ligado a las tendencias de producción artística".

Fuera de esta categorización, en *Arte brasileño en colecciones argentinas* puede verse *El Olimpo*, la maqueta del proyecto presentado por el artista brasileño Nuno Ramos para el concurso del Parque de la Memoria, en Buenos Aires. El proyecto, si bien fue ganador, aún no se concretó, pero la maqueta es patrimonio del Gobierno de la Ciudad. "No sabemos si entra en las definiciones académicas o legales de coleccionismo, pero también era una forma de ampliar los límites del concepto", concluye Granieri.

Enfrentado al stand de *Arte Brasileño...* hay uno bastante más pequeño pero que imanta por la calidad de la presentación, la iluminación y la modernidad de las obras. Son las 19 trabajos que integran la muestra *Obra gráfica realizada para el Deutsche Bank*. Se trata en su mayoría de serigrafías –sólo dos son originales– de autores alemanes consagrados del siglo XX, y es como un botón de la colección corporativa más grande del mundo. El Deutsche Bank empezó a coleccionar obra contemporánea a fines de los años '80 bajo el lema *Arte en el lugar de trabajo:* acercar elarte a empleados y clientes. Con el tiempo adquirieron trabajos de artistas internacionales y comenzaron a pedir a determinados artistas que produjeran para su colección.

Los 19 trabajos que pueden verse en arteBa responden a esta última categoría: son obras hechas a pedido del Deustche Bank. Se trata de trabajos sobre papel realizados con técnicas diversas, algunas vanguardistas y otras más convencionales, que representan espléndidamente la producción alemana actual. Entre otras, pueden verse obras de Max Bill, Gerhard Richter, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Imi Knoebel, Rosemarie Trockel, Horst Antes, Günter Förg, Katharina Sieverding, A.R. Penck (Ralf Winkler), Dieter Roth, Walter Stöhrer, Olaf Metzel, Peter Dreher, y el dúo de Maik & Dirk Löbbert. "Queremos ver cuál es la respuesta de la gente que viene a arteBA –explica uno de los representantes del Deutsche Bank en Buenos Aires–. Montar obra en otros países no es sencillo: está el transporte, los seguros, el costo. Hubiera sido más económico para nosotros esponsorear arteBA, pero una muestra responde mucho más a los objetivos que nosotros nos imponemos: el fuerte compromiso con el arte y su vínculo con la gente que hace que nuestra colección circule por el mundo; y, por otro lado, queremos lograr un mejor posicionamiento del banco. Con lo cual, si tenemos una buena respuesta en esta muestra, es probable que repitamos la experiencia".

Daniel Jayo



Arte brasileño... **reúne trabajos que están en manos de argentinos.**
Representan la producción artística brasileña de los últimos 20 años.

Los ecos de Cannes

Los miembros del jurado del Festival de Cannes justificaron ante la prensa la Palma de Oro que le otorgaron a *Fahrenheit 9/11*, de Michael Moore. Quentin Tarantino dijo que quiso "recompensar la pasión". El encuentro se tensó cuando un periodista pidió explicaciones sobre la calidad cinematográfica de la Palma de Oro, único criterio válido, según defendió siempre Tarantino. "Un film no tiene por qué mostrar bellas imágenes, puede ser simplemente divertido, hacer reír o llorar y eso es suficiente", dijo algo nervioso el director de *Kill Bill*, quien se mantuvo escueto hasta el silencio cuando se preguntó por *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles, una de las favoritas. Sí comentó el jurado que, por dos votos, la Palma de Oro no fue para el finalmente, Gran Premio *Old Boy*, de Park Chan-wook.

Homenaje a Jauretche

A treinta años de su muerte, la figura de Arturo Jauretche será homenajeada hoy a las 19 en ND Ateneo (Paraguay 918). Participarán del encuentro, organizado por Nueva Dirección en la Cultura y el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Alcira Argumedo, Norberto Galasso, Arturo Peña Lillo y Alfredo Ferraresi.

Los Piojos, o la banda que se hace fuerte en cualquier cancha

El grupo del oeste bonaerense metió 50 mil personas en Vélez y confirmó un ritual que ya marca una época en el rock argentino. Fueron 32 canciones y 3 horas impecables de música y celebración.

LOS PIOJOS — **8** PUNTOS

Estadio: Vélez
Fecha: sábado 22
Músicos: Sebastián "Roger" Cardero (batería); Daniel "Piti" Fernández y Gustavo Kupinski (guitarra); Andrés Ciro Martínez (voz y armónica); Miguel Angel "Miki" Rodríguez (bajo).
Invitados: Mimi Maura, Pappo, Omar y Ricardo Mollo.
Público: 45 mil personas.

Por Cristian Vitale

Primero fueron 10 mil, hace ya siete años en el microestadio de Racing. Después, 25 mil en All Boys (1999), 31 mil en el segundo Atlanta –el de 2001–, casi 40 mil en Huracán y 70 mil en el vertiginoso ascenso a primera que los depositó en River Plate, en el epílogo del pasado año. Ahora, Los Piojos demostraron que no solamente pudieron llegar al cenit de su popularidad, sino que –aunque no sin concesiones publicitarias y propagandísticas "al borde"– pudieron mantenerse en un sitial incómodo: fueron casi 50 mil personas en un Vélez a pleno y bien caliente. Y seguramente superarán las 90 mil cuando se sume la fecha de mañana –ayer se suspendió por lluvia–. La breve genealogía estadística ubica al grupo de El Palomar y Caseros como protagonista clave de "la era de los estadios" en el rock argentino y, como tal, en una auténtica máquina de sangre que mueve fortuna, da trabajo y concita la atención de sectores de la sociedad que hace 10 años creían todavía que los piojos eran esos malditos bichos que te comen la cabeza.

La enorme masividad, entonces, los transformó poco a poco en mucho más que una banda de rock and roll. Los Piojos son, hoy, un fenómeno social y cultural, y sus recitales son rituales catárticos en los que la música es central, claro, pero no alcanza a explicar el todo. Y para muestra estuvo Vélez. El primer show, el del sábado, no sólo expuso un estadio repleto, 32 canciones y 3 horas impecables de música, sino también una serie de detalles –en los que no muchos repararon– que también dan cuenta de un fenómeno paramusical: primero... pese a la preocupación de los organizadores por evitar las bengalas y los fuegos artificiales –se "recomendó" no llevar pirotecnia con bastante anterioridad–, la noche figuró un fin de año en pleno mayo y con frío. Como contracara de la maravillosa fiesta estética que brindan morteros y bengalas –cómo negarlo– se jugó feo varias veces: desde la platea alta, algún "vivo" se dedicó a tirar bengalas directamente contra el público del campo y la platea baja, motivando el malestar y los insultos de un nutrido grupo. El fuego, antes de ser ceniza, también impactó en varios desprevenidos de la platea Juan B. Justo, donde había muchos pibitos, causando que bastante gente tuviera que refugiarse bajo el techo. Segundo, se vio a más de uno zapatear verdaderos malambos y no precisamente por escuchar temas tipo *Muévelo*, sino como efecto de morteros lanzados al revés. ¿Hace falta semejante *bardo* para agradecer a la banda lo que la banda da?

Hecha esta salvedad, la banda ofreció un show intachable. Quizás sin pensarlo, estructuró el recital en cinco momentos conmovedores. El primero desdoblado en dos canciones de amor y pasión en dosis parejas. "Hay un corazón que se parte / cuando te vas a ninguna parte / cuando vos sabes que tu lugar está aquí / aquí, junto a mí" fue la letra que dio pie al cachondeo juguetón entre Andrés Ciro y Mimí Maura durante *Amor de Perros* (*Máquina de Sangre*), y culminó con un ramo de flores en manos de la cantante. El infaltable *Maradó* completó el pico emotivo. Necesario como nunca, provocó la primera y enorme explosión. "Vaya desde acá toda esta energía para el más grande del mundo", gritó Ciro y motivó que Vélez latiera –y temblara también– con una furiosa versión del tema clave de *Tercer Arco*, ejecutada con rabia... Mientras una inmensa camiseta de Argentina con la cara del Diez dibujada en el centro iba y venía por la popular local. El segundo pico llegó con el muy stone *Fantasma*, de *Máquina de Sangre*. Pese a su escasa vida, es la canción que mejor conecta al grupo con sus orígenes y así lo entendieron sus fans más genuinos. El tercero estuvo dado por una tríada potente y sorpresiva. Promediando el recital apareció Omar Mollo para cantar la mejor remake de *Yira-Yira* que pueda escucharse hoy. El tango-rock dio paso a dos canciones de *Ay Ay Ay*: *Muy Despacito* y *Fumigator*, tema este que, al igual que *Siempre Bajando*, lisonjeó a los más ortodoxos. "Re grosso... hace mil que no la escucho", decía un pibe que medio se venía quejando por la lista, como suele ocurrir entre los acérrimos. Momento teatrístico con Ciro y su casco luchando contra cucarachas en plan de ataque, en medio de una sonoridad despiadada y excitante.

A esa altura, el show estaba en las antípodas de River. El sonido era mejor, la banda estaba más predispuesta a "romperla" y no hubo baches entre temas. Es cierto, faltó Pablo Guerra y con él, *Around and Around* o *Chac to Chac*, también los covers de *La Rubia Tarada* o *El mendigo del Dock Sud*, pero apareció Pappo y quién se iba a acordar de todo lo otro. "Recuerden este trío –orientó Ciro– Fangio, Maradona y Pappo". El Carpo, en efecto, la descosió con los únicos dos temas *extra-piojos*, el intenso *Blues del Banquero* y *Descortés*, cantada *bien a lo macho* por un Pappo asombrosamente amigable. Fue el cuarto momento cumbre. ¿El quinto?: lo provocó la nuevita *Canción de Cuna* ("Quiero que te duermas como un sol / que se acuesta en un campo de trigo. Tengo aquí en mi pecho un corazón / igualito al hueco de tu ombligo. Sabés quién temblaba / cuando ibas a nacer") fue el sensiblero cable a tierra que, además de la introspección colectiva, le hizo caer la ficha al plateísta que arrojaba bengalas. ¿Cómo no lograrlo?... había mil niños y Ciro les estaba cantando a ellos y a sus "viejos piojosos". La guitarra de Ricardo Mollo hizo reaparecer el infierno, ese que gusta, en *Morella*. *El Balneario de los Doctores Crotos* –la canción en la que mejor se manifiesta el ritual piojo– no fue el último tema –después sonaron *Cruel* y un cierre espléndido con *Babilonia*, entre otros– pero alcanzó para configurar una noche que, dada la magia, sirvió como presagio de la ceremonia dispuesta para mañana, si el tiempo lo permite.

Emblema: ***Los Piojos son, hoy, un fenómeno social y cultural y sus recitales son rituales catárticos en los que la música es central, pero no alcanza a explicar el todo.***

Sandra Cartasso



Andrés Ciro Martínez, el cantante que le imprime una fuerte personalidad a Los Piojos.
El show previsto para anoche fue suspendido por la lluvia y se realizará mañana.

Lemonheads de visita

El grupo estadounidense Lemonheads tuvo su reencuentro con el público argentino en una noche envuelta en una nostalgia cercana, ya que la banda liderada por Evan Dando repasó su carrera que tuvo su cumbre justamente en la década de los '90. Ante 500 cómplices espectadores reunidos en La Trastienda, los Lemonheads pudieron tomarse revancha de su anterior presentación en la Argentina, allá por el año '97, que tuvo mucho de accidentada y caótica. Luego de tocar en Santiago de Chile y en San Pablo, los Lemonheads regresaron a Buenos Aires para ir aceitando el sonido de la banda. Con una gripe a cuestas, Dando repasó la historia de los Lemonheads y algunas canciones de su disco solista. El show tuvo un cierto aire de ensayo final, ya que fueron constantes los diálogos entre los miembros de la banda para coordinar el inicio o el final de un tema y en más de una ocasión parecieron descoordinados o incluyeron imprevistas zapadas. Apoyado en el buen trabajo de Berz, dueño de una técnica notable en la batería, Dando le entregó a los fans canciones como *It's about time*, *Ruderless* y *It's all true* que fueron bien recibidas. Luego el longilíneo Dando ofreció un set acústico, solo con su guitarra, en el que tocó canciones nuevas y viejas como *Ride with me* y *Down about you*. En ese momento el músico logró la mejor respuesta del público, cuya primera fila estuvo integrada mayoritariamente por mujeres. La banda se retiró sin el esperado bis, el cover de *Mrs. Robinson*, aquel hit de Simon y Garfunkel.

THE HISTORY CHANNEL RETRATA EL ASEDIO A ROMA

El imperio de los bárbaros

Por Oscar Ranzani

La superproducción que se verá desde hoy recrea en cuatro episodios las invasiones que modificaron el rumbo de la historia.

Las generalidades del caso son bien conocidas: en el siglo V d.C., cuando la historia todavía era joven, el Imperio Romano fue sitiado por los bárbaros, que saquearon ciudades y arrasaron naciones enteras. Para reproducir aquella época, la señal de cable The History Channel preparó una superproducción (a cargo de Robert Gardner, tres veces ganador del premio Emmy) que recrea en cuatro episodios las invasiones que modificaron el rumbo de la historia. El primer capítulo, *Los vikingos* (hoy a las 22), muestra cómo este grupo irrumpió desde el norte para azotar durante 300 años a naciones controladas por Roma. El segundo, *Los godos* (hoy a las 23) destaca cómo llevaron a cabo uno de los más aterradores asaltos vividos en la historia del Imperio Romano. *Los hunos* (mañana a las 22) retrata a esos viejos estrategas militares. La serie documental se completa con *Los mongoles* (mañana a las 23), que relata la vida de este pueblo venido de uno de los lugares más inhóspitos del mundo.

La serie cuenta con imponentes paisajes naturales de Europa y Asia, donde se recrearon las batallas y las invasiones. Los números de producción dan cuenta de la dimensión técnico-artística que tiene cada uno de los episodios: se replicaron más de 400 trajes, se reprodujeron castillos medievales, murallas y campamentos bárbaros. También se reconstruyeron tres naves vikingas. Otro dato curioso es de qué modo se representaron los jinetes bárbaros. Como se necesitaban muchos, las tomas de las batallas se completaron con miembros de la Policía Montada de Vilnius. Pero como la mitad son mujeres, debieron ponerles rellenos en sus espaldas y bigotes. En consecuencia, debieron ocupar las últimas filas.



Vikingos, godos, hunos y mongoles vuelven a la pantalla chica.
Los cuatro capítulos se verán entre hoy y mañana, desde las 22.

El capítulo *Los hunos* se detiene en el siglo V d.C. para responder: "¿quiénes eran los hunos?", "¿de dónde provenían?", "¿hacia dónde marchaban?", "¿cómo eran sus estrategias?". En el especial, algunos historiadores establecen una especie de reflexión oscurantista cuando comentan que los hunos provenían de espíritus malignos nacidos en pantanos. Eran expertos en estrategias militares. Sus tácticas eran prácticamente invencibles y provocaban pánico en las formaciones enemigas. Incluso algunos investigadores sospechan que la Gran Muralla China fue construida para protegerse de los ancestros de los hunos. Casi todo el especial "Los hunos" está dedicado a dos momentos históricos en la vida del Imperio Romano, dividido en dos: cómo actuaron los hunos en tiempos de Aecio y, finalmente, qué significó su nuevo líder, Atila, en la lucha ambiciosa por la conquista. Aecio era un hijo adolescente de un general romano que fue entregado por el Imperio como rehén, en el año 406, para evitar conflictos con los hunos. Así, Aecio fue aprendiendo las costumbres y las estrategias de estos bárbaros. Pero, con los años, se convirtió en el máximo general del Imperio Romano y fue nada menos que el futuro contrincante de Atila en la defensa de Roma.

> **Producción:** ***Se replicaron más de 400 trajes, se reprodujeron castillos medievales, murallas y campamentos bárbaros. Se reconstruyeron tres naves vikingas.***

Una de las estaciones históricas en la que se detiene el especial es el año 447 d.C. cuando Atila llegó a las murallas del Imperio Romano Oriental y se apropió, según se cuenta, de 40 sitios fortificados. Pero también narra su lucha por el Imperio Romano Occidental. En este caso, no solo se interpusieron los miembros del Imperio sino también la Iglesia Cristiana, ya que los religiosos consideraban a Atila como la encarnación del mal. Otros momentos relatados son las cruentas batallas libradas en el año 450 d.C., cuando Roma luchó por su supervivencia contra los hunos. Y por algo más, ya que si Roma caía, sería prácticamente imposible evitar que Europa quedara en manos de los hunos. Pero luego de un cruento combate, en el 451 los hunos se retiraron y se frustró el intento expansionista de Atila. En el 453 Atila se reagrupó y planificó otra expedición para conquistar la ciudad eterna. Pero, en su noche de bodas con su última mujer, se emborrachó y murió ahogándose en su propia sangre. Con su ausencia, el poder y el terror de los hunos se esfumaron.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



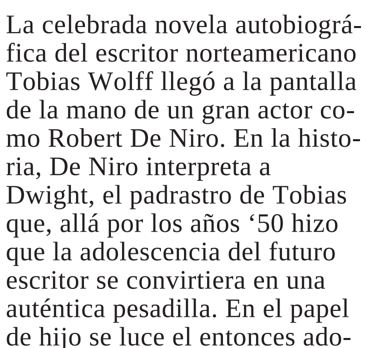
FLORES DE ACERO
De Herbert Ross
A las 22 por Hallmark

El film narra la convivencia de un conjunto de mujeres –Shirley Mac Laine, Sally Field, Olympia Dukakis, Dolly Parton, Daryl Hannah y Julia Roberts– que se juntan en un salón de belleza que es el escenario de sus exabruptos, diálogos y desplantes. Con un tono de comedia que se desliza hacia el más puro melodrama, la película termina retratando el estereotipo de las "mujeres fuertes" que ignoran a los hombres y luchan contra todos los prejuicios.



TODAS LAS AZAFATAS VAN...
De Daniel Burman
A las 18.30 por Cinemax

Burman ideó un film sobre la soledad y la unión de dos personas que sufrieron una gran pérdida. Julián enviuda y viaja a Ushuaia para cumplir la última voluntad de su esposa: derramar sus cenizas en el lugar en el que se conocieron. En el viaje conoce a Teresa, azafata como su ex mujer, embarazada y sola. Ella, al igual que él, no desea volver a enamorarse, pero en un encuentro en el fin del mundo, el cielo y la tierra pueden confundirse.



MI VIDA COMO HIJO
De Michael Caton Jones.
A las 16 por The Film Zone.

La celebrada novela autobiográfica del escritor norteamericano Tobias Wolff llegó a la pantalla de la mano de un gran actor como Robert De Niro. En la historia, De Niro interpreta a Dwight, el padrastro de Tobias que, allá por los años '50 hizo que la adolescencia del futuro escritor se convirtiera en una auténtica pesadilla. En el papel de hijo se luce el entonces adolescente Leonardo DiCaprio. Completa el elenco Ellen Barkin.

TAXI DRIVER
De Martin Scorsese.
A las 22 por Retro

Un taxista nocturno de Nueva York parece estar en guerra contra el mundo. En el papel que lo consagró, Robert De Niro interpreta a un psicótico que puede estallar en cualquier momento. El film, un relato crudo sobre una ciudad perversa, vista desde la óptica de un ángel redentor violento, marcó el debut de Jodie Foster, a los 14 años, como una prostituta. Un clásico en la filmografía de Martin Scorsese y una huella de toda su obra posterior.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
2-ROLAND GARROS 2004.
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-FORO XXI.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-DOCUMENTAL: *Mariquita y Ana.*
23.30
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-ROLAND GARROS 2004. RESUMEN DE LA JORNADA.
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
0.45
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
1.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Elevage Hotel. (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 15.40, 18.40 y 20.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 20 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 21.50 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 hs. (martes y miérc. también: 22.40 hs.)

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.10 y 21.25 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 21.25 hs.

EL CAMINO DE LAS NUBES
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.15 y 21.40 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30 y 17.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 19 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.15 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 17.25 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35 y 21 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.20 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.55 y 22.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes y martes. también: 19.30 y 23 hs.)

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes y martes. también: 21.20 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.25 y 21.20 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie y Ethan Hawke. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (martes y miérc. también: 20.30 hs.)

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.40, 20.15 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.40, 17.15, 18.50, 22 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 16.40 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TROYA: 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 hs. y (Sáb. también: 23.20 hs.). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 14.40, 18.40 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.40, 16.35 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.40, 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.20, 18.45, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
EL CAMINO DE LA NUBES: 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
LA NIÑA SANTA: 12.15, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.10, 17.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
MAMBO ITALIANO: 12.50, 15.35 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TROYA: 11.35, 13.10, 14.50, 15.30, 17.30, 18.30, 20.15, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn..
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn..
INFRAMUNDO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn..
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trasn..
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn..
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12, 14.30, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn..

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.05 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DEL ESPANTO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trsan.
INFRAMUNDO: 12.15, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trsan.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.20 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.20, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trsan.
LA NIÑA SANTA: 11, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trsan.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 12.50, 13.45, 16, 16.50, 19.15, 20, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trsan.
OCEANO DE FUEGO: 11.05, 13.50 y 19.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trsan.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
EL CAMINO DE LA NUBES: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trsan.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.05, 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trsan.
TROYA: 11, 12, 14.40, 15.30, 18.20, 19.05, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trsan.
LA VENTANA SECRETA: 15.10 y 20.30 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trsan.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
INFRAMUNDO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
LA CASA DEL ESPANTO: 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
EL CAMINO DE LA NUBES: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
ELEFANTE: 12.15, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
TROYA: 12.15, 14.15, 15.45, 17.45, 19.15, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.45, 14.30, 17.15, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
LA NIÑA SANTA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
MAMBO ITALIANO: 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
KILL BILL (Vol. 2 "La venganza"): 11.15, 13.50, 16.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.15, 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
TIEMPO LIMITE: 12, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA VENTANA SECRETA: 14.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
SCOOBY DOO2: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trsan. 1.20 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trsan. 1.10 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12, 17 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y lunes trsan. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
ROMA: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 16.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 12.30, 14.35, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.40, 14.10, 15.25, 16.50, 18.10, 19.40, 21.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.50, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13, 16.40 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13.20 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL GRAN PEZ: 15.40, 17.55 y 22.20 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS SOÑADORES: 15.30 y 20 hs. P/16.
MAMBO ITALIANO: 15.20 hs. P/13.
ELEFANTE: 17 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
ESPLENDOR AMERICANO: 13.30, 18.40 y 22 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16.35 y 19.55 hs. P/16.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
TROYA: 11.50, 12.30, 14.20, 15.45, 16.25, 18.20, 19, 20.15, 22.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.55, 14.30, 17.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., lunes y miérc. trasn..

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 13.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TROYA: 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TROYA: 12.10, 15.10, 20, 21.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.50, 14.15, 16.45 y 19.10 HS . P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
LA COMUNIDAD: 16.30 hs. P/16.
800 BALAS: 14.30 y 18.30 hs. P/16.

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TROYA: 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.40, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R.
TROYA: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.50, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.
SCOOBY DOO2: 15.20 hs. S/R.
INFRAMUNDO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL ESPANTO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
TROYA: 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 15, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 17, 19.30 y 22 hs. P/16.
PETER PAN: 15 hs. (En castellano) S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Reinaldo Zemba. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Con María Prosperi, Daniel Muñoz, Cecilia Díaz, Ricardo Ortale y elenco. Dir. escénica: Marcelo Pont-Vergés. Dir . coreog.: Julio López. Orquesta, Ballet y Coro Estables. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL COLECCIONISTA (Video) Dir.: Oscar Barney Finn, con Duilio Marzio, Julia von Grolman, Eva Franco y Héctor Bidonde. Ciclo "Manuel Mújica Laínez en el cine y la tv". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio VI-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARA DE ANGEL (1952) Dir.: Otto Preminger, con Robert Mitchum y Jean Simmons. Hoy: 18.30 hs.
EN LA CUERDA FLOJA (1984) Dir.: Richard Tuggle, con Clint Eastwood y Genevieve Bujold. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Operación Fangio. Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. Thriller. P/13. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
Papeles secundarios (1989). Ficción. Dir.: Orlando Rojas. P/13. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
Errepe (Estreno-Argentina/2004). Dir.: Gabriel Corvi-Gustavo de Jesús. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
MO' BETTER BLUES (1990) Dir.: Sike Lee. Música: Bill Lee (Bleek Gilliam y Shadow Henderson). "El Jazz en el Cine". Hoy: 17 hs.
MILES DAVIS-QUINCY JONES (1991). 25 aniversario del festival de Montreux. "Conciertos de Jazz ". Miércoles: 16 hs.
LUCREZIA BORGIA, de Gaetano Donizetti. Con Mariella Devia, Michele Pertusi, Daniella Barcellona y elenco. Orquesta y Coro del Teatro alla Scala de Milán. Dir. de orquesta: Renato Palumbo. Régie de Hugo De Ana. Marcelo Alvarez (tenor). Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jueves: 13 hs.
DULCE Y MELANCOLICO (1999) Dir.: Woody Allen. Música: Varios jazz (1930). Sobre el guitarrista Emmet Ray. "El Jazz en el Cine". Sábado: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
HORA CERO (Documental) Dir.: José Luis Cancio. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
NACIDO PARA MATAR (1980) Dir.: Stanley Kubrick, con Matthew Modin y Adam Baldiwin. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Viernes: 20 hs.
EL BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (1976) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Ciclo Homenaje a "Mario Monicelli". Sábado: 20 hs.
UNA VEZ EN LA VIDA (1992) Dir.: Louis Malle, con Juliette Binoche y Jeremy Irons. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
EL MURCIELAGO MILAGROSO (1991) Dir.: Wang Wei. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342.
MERCANO, "El marciano". Dir.: Juan Antín. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Sábado: 20 hs.
LA PERSECUCION DEL ZORRO. Dir.: Vittorio De Sica, con Peter Sellers. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Domingo: 17 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LA PRINCESA DE OSTRAS. Dir.: Erns Lubitsch. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jueves a domingo:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R: 17 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R: 19 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R: 20.15 hs.
La primavera (6 min-DVD) Dir.: Ernesto Flomenbaum. S/R. S/R: 16.55, 18.55 y 20.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Genealogía del melodrama (I): Sthal, Sirk, Fassbinder, Haynes, Kar-Wai". (Ent.: $ 4)
LEJOS DEL PARAISO (2002) Dir.: Todd Haynes. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PALABRAS AL VIENTO (1957) Dir.: Douglas Sirk. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
IMITACION DE LA VIDA (1959) Dir.: Douglas Sirk. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
LA LEY DEL MAS FUERTE (1974) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
Coro Trilce. Dir.: Néstor Andrenacci. Prog. Hindemith: Seis canciones; Oltra: Tres canciones de amor (textos de Federico García Lorca); Rautavaara: Suite de Lorca; Alsuyet: Ella iba de pana azul; Maronna: Canciones de Oliverio Girondo; Zentner: Has vuelto. Ciclo "El Colón x $ 2". Loc. en vta. **Lunes: 18 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Bruno D'Astoli. Solista: Alexis Nicolet (flauta). Prog. Bizet / Borne: Fantasía sobre la ópera "Carmen"; Mozart: Sinfonía Nº41 en Do mayor K.551, "Júpiter". Ent.: a $ 5 en vta. **Jueves: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Eduardo Marturet. Solista: Janusz Olejniczak (piano). Función de Abono Nº6. Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. "Miguel Robles Danza".Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo "Contemporánea x 3". Jueves a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (viernes: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Viernes y domingo: 20.30 hs. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Viernes 4 y sábado 5 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de G. Rossini. Dir.: Carlos A. Vieu. Régie: Peter MacFarlane. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Carlos Grassi y otros. Viernes 28: 20 hs., domingo 30 de mayo: 18 hs., jueves 3 y sábado 5 de junio: 20 hs.
CARMEN FLORES. Jueves 10, viernes 11, sábado 12: 21 hs., domingo 13 de junio: 20 hs.
JOSE FLORES El Nº 1 de la canción española. Miércoles 16 de junio: 21 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
DANIEL PEYRAN en: "Grito Joven". Show cómico-musical. Particip. espec.: Carlos Bachi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs. (Estreno 4 de junio)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CHANGO FARIAS GOMEZ. "¡Y dale chango dale!". Invitado: "Jaime Torres". Con Norbi Córdoba (bajo y voz) y Juampi Di Leone (flauta y voz). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs., lunes: 22.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., vienes y sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs., lunes: 23.45 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Loc. desde: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Martes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
NANCY ABALOS. Folklore argentino y latinoamericano. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
PIANO CONTRA PIANO: Juanjo Hermida y Alejandro Kalinovsky. Con Alfredo Remus (contrabajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

HORACIO MOLINA. Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
LIGIA PIRO. Con Miguel Cuchietti (bajo), Pablo de Mendoca (guitarra) y David Libendisky (batería). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BRINDIS DE TANGO: Alberto Marcó y Claudia Toscano. Tango, danza, show. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Estreno 4 de junio)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. pta.: "Contemporáneo". Viernes 11 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22.30 hs. Despedida. Ent.: $ 5. (Sala IV)
EL ESTALLIDO. Libro y dir.: Mauel Lotersztein. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EN ALTA MAR (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
YERMA, de Federico García Lorca. Dir.: Pyr Zenergam. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana yovino. Dir.: Francisco Javier. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Viernes: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
WOMEN IN LOVE: Laura Bucceri y Susana Mühlmann (voces), Raúl Barrientos (contrabajo), Pablo González (batería) y Ricardo Pereyra (piano y dir. musical). Jazz, swing, blues y bossa... Hoy: 19.30 hs.
EL BARBERO DE SEVILLA (versión completa al piano). Opera de G. Rossini. Dir.: Marta Blanco. Con Martín Caltabiano, Laura Penchi, Ricardo González Dorrego y otros. Piano: Aldo Ayala. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CONCIERTO DE GUITARRAS: Bernardo Vazco, Gisela Weisz, Juan Pablo Smok y Maxidúo. Obras de Antonio Lauro, Leo Brower, Horacio Salgán, Máximo Pujol, Agustín Barrios, María Luisa Anido, entre otros. Viernes: 20 hs.
MIGUEL DE CARO (saxo) Cuarteto: Walter Pángaro y Juan Martín Scalerandi (guitarras) y Mariano Antonio (bajo). Tango sin fronteras. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
SONIA POSSETTI (piano) Quinteto: Adriana González (contrabajo), Damián Bolotin (violín), Fabián Keoroglanian (vibráfono y percusión) y Federico Pereiro (bandoneón). Tango. Sábado: 17.30 hs. Auditorio de la Fundación Bank Boston (Riobamba 1276). Ent. libre.
AGUA Y VINO (Un encuentro entre la guitarra y el piano). Con Marcela Fiorillo (piano) y Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Gismonti, Jobin, Dames-Manzi, Ramírez, Fleury y otros. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MARCO SANGUINETTI. Obras de Debussy, Satie, Poulenc, Piazzolla y de su autoría. Ciclo "Jóvenes pianistas". Sábado: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). Solista invitada: Evangelina Zambrano (soprano). Ciclo "Música antigua". Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Viernes: 22 hs., lunes: 21.30 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs., martes: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs., lunes: 21.15 y 23.15 hs. Loc desde: $ 20.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Martes: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BOXEO PROFESIONAL Marcela "la tigresa" Acuña (Campeona del mundo-Argentina) vs. Daisy Padilla (desafiante-Colombia)
Por el Título del Mundo WIBA. Miércoles: 20.30 hs. Pl. cabecera: $ 8.
SOLEDAD "A donde vayas". Sábado 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.
DIEGO TORRES Viernes 4 y sábado 5: 21.30 hs., domingo 6 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MADAMA BUTTERFLY, de Giaccomo Puccini. Versión: Héctor Panizza. Dir. musical: Mtro. Mario Perusso. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6)
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
TOULOUSE-LAUTREC "La vida en rojo". Grupo "Scaramuza". Mimo teatro. Sábado: 22 hs. (Sala "Claustro")
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Domingo: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
FURIA... ORIENTAL. Con Amir Thaleb y la Arabian Dance Company. Hoy: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20.30 hs., martes: 19 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. (Desde el 1 de junio)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Sábado: 21 hs. (Sábado despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20.30 hs., martes: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo y martes: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs., martes: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Viernes 11 y 18, sábado 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jueves 8 y viernes 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21 hs.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y jueves: 21 hs.
LA BRAVA. Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PABLO MARTINEZ ZUVIRIA. Jazz-bossa. Jueves: 22.30 hs. (copa de vino y variedad de dips: $ 6)
PABLO LASALA y su banda, Carlos Ocorso y Javier Rosujorsky. Jazz-pop. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4; (porrón o copa de vino con mini tablita Antesala: $ 10)
OJALA JAZZ BAND. Acoustic jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3 (happy hours en porrones 22 a 23 hs.)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borghi (contrabajo), Christian Di Iorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Lucía Herrera, Santiago Cainzo, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Hoy: 21 hs. Ent. libre.
GEORGINA FRERE. "Buenos Aires Opera Pop". Con Osi Tejerina (piano). Canciones populares del repertorio operístico y comedias musicales. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Miércoles: 21 hs. Ent. libre
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sábado trasn.: 1 h.; "Amore con té". Té con masas, humeante café, ensoñación y boleros. Domingo: 18 hs. Sáb. ent. desde: $ 10; dgo. $: 15 (c/consumición).
DESDE LEJOS. Fabrizia Imperatori (voz) y Antonio Pisano (bandoneón). Tango. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CYRANO
(Arte en formación). Conde 2024. Tel.: 4551-8177. pta. Teatro, sabores y algo más...
ALDO PASTUR en: Lo peor ya pasó, de Carlos Marcucci. Dir.: Omar Aita. Sábado: 21 hs.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LAS BLACANBLUS Sábado: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A JOHN COLTRANE: "Gabriel Santecchia" (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MECHA ANZOATEGUI pta. "Mechando tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
RUBEN FERRERO (piao y dir.) & "Cabezas Abiertas": Ludovico Mori (saxo soprano), Marcelo Meza (guitarra-charango) y Miguel Mendonca (percusión). Músicos invitados. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.
SANDRA PERALTA (Perú) pta. su CD: "Desde aquí". Con Osvaldo Burucúa (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
LIDIA BORDA-LUIS BORDA (voz-guitarra) pta. temas de su CD: "Tal vez sera su voz" y "Hecho". Con Daniel Godfrid (piano). Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
LAS BORDONAS: Ignacio Cedrún (guitarra-voz), Daniel Yaría, Javier Amoretti y Martín Creixell (guitarras). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Viernes trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
MARCELO DEL PAGGIO (bajo) pta. su CD: "Completa luz". Con Richard Nant (trompeta), Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Musso (saxo tenor), Ezequiel Piazza (batería), Alan Plachta (guitarra) y María Alvarez Toledo (voz). Funk-jazz. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristian Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA: Lucía Sipivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Invitado: Oscar López Ruíz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS GIMENEZ-CARLOS MARTINEZ, Jorge Collante y Los de Ahíveremos. Sebastián y Ricardo Basalo ptan.: "La fiesta patria". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
PAOLA SANCHEZ, Los Chamisales, Juan Manuel (el juglar). Gran fiesta patria. Martes: 13 hs. Ent.: $ 10 (empanada, locro y pastelito dulce).
YABOR (Una noche de Uruguay). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
SILVIA PACHECO, Don Hilario, Grupo Sueños y Alicia Juncal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO BANEGAS, Gloria Blanca (Perú) y Las voces del Barro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MARCELO GILLESPIE Jazz. Jueves: 21 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MAGIC "Underground sound of London". Djs. Thermobee (UK), Javier Bussola y Neutrino. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
CLUB '69 XL. "Fiesta Aniversario". Djs: Nico Cota y Del Costa (Portugar), Spitfire, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Invitados: Avi/Hacker: Gabriel García (bajo), Fernando Pena (batería), "Eléctrico" (sintes), Vegueta (guitarra) y Avi (guitarra-voz). Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj mode), Osky (live percusión set). Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
MIMI MAURA: Mimí Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo eléctrico), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Ptan. su nuevo CD: "Toque argentino". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAM SESSION: Big Víctor Sanders (contrabajo), Fernando Castellano (batería) y Tito Fornaro (guitarra). Lunes: 21 hs. Ent.: $ 7.
TRIO MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo) y "Pocho" Lapouble (batería). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOVA PERSIA: Laura Prime (voz-guitarra), Ruy Caito Alonso (batería), Conce Soarez (percusión), Alvaro Torres (teclados), Alan Ballan (bajo). Funk-música basilera. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: "De profundis". Jazz-candombe. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Standars de jazz. Viernes : 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) & amigos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
YASMINE ISSOLA. A su regrso de París pta.: "France mon amour". Con Facundo Bergalli (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Juan Pablo Jacinto (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
LA SOTA. Rock. Hoy: 23.30 hs.
LOS SABALOS. Música cubana. Hoy trasn.: 2 hs.
SHAMBALA. Reggae. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ARIEL ARDIT-HERNAN REINAUDO (voz "El Arranque"-guitarra "34 Puñaladas"). Tangos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artista invitado: Melania Pérez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
FABIANA REY en: "Un alma en plena". Con Federico Duca (guitarra) e Ignacio De Benedetto (percusión). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Conce Soarez (percusión) y Leo Alvarez (guitarra), Alvaro Torres (piano) y Pilar Pérez Muñiz (voz-coros). Músicos invitados. Bosa nova y música popular brasileña.Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ALBAHACA (grupo vocal): Mariana Albert (soprano), Claudia Lapresa (contralto), Marcelo Chamampa (barítono), Pablo Ravanchini (bajo), Eduardo Ferraudi (tenor-guitarra y dir.), Mariano Diez (piano) y Matías Furió (percusión). Folclore. Domingo: 20 hs.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CLORI GATTI. Tango y ritmos latinoamericanos. Con Pablo Zapata (guitarra-bandoneón), Germán Windaus (guitarra-percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
ANTIGUA JAZZ BAND ptan.: "En blanco y negro". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIA JOSE DEMARE. "Alquímia". Con Emiliano Greco (piano) y Lautaro Greco (bandoneón). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
"ZURDO" CASTAÑO. Canciones. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MIELGO-MANTEGA-CONDOMI. Folclore de proyección. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Abelaustegui (guitarra). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL CARNOTA. Música popular argentina. Invitados especiales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
HILDA LIZARAZU (show acústico y eléctrico). Con Black Amaya (batería), Juan del Barrio (teclados) y Federico Melioli (bajo). Invitada: Leonora Albiser (acordeón). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sábado: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

AUDITORIO UCEMA
Reconquista 775. Tel.: 6314-3000.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI pta.: Solamente Mozart. Arias y conjuntos de óperas de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. vocal y musical: Eduardo Cogorno. Miércoles: 18.45 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CELEBRANDO EL RITMO CON LA MAGIA DE DALI. Día Internacional del Tap. Dedicado a los 100 años del nacimiento del pintor catalán. Grupos de danza y artistas invitados. Prod. Artística: margarita Fernández. Martes: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO BERDINI (canto). Con Alejandro Manzoni (piano) y Osvaldo Burucuá (guitarra). Temas de C. Guastavino, C. Gardel, Cuchi Leguizamón, etc. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIE NIEMANDS (Los Nadies). Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA pta. su CD: "Verde el blanco es un color". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
PAULA FERRE-GUADALUPE ECHEVARRIA (guitarra-voz). Ciclo "Canción de autor". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAPELLANO "Contradanzas tangueras". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José Maía López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Guarda La Tosca-Marcelo Perea. Artista invitado: "Juan Falú". Ciclo "Flolclore 04". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Danza contemporánea: "Sueños en la oscuridad". Dir.: Pacha Brandolino; "Los lunares de mamá". Dir.: Laura Monti. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Nicolás Ledesma Cuarteto. Ciclo "Tango 04". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Acto B (Dios es una palabra, hoy a Dios le diremos Babel). Comedia metafísica por el grupo "Acto Borgeano". Libro y dir.: Adriana Grimberg. Coord.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Estelares-Bauer. Ciclo. "Nueva música". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Francisco Bochatón. Ciclo "Música electrónica". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.45 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz. Ciclo "Jazz y Vinos". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NADA: Ricky Sáenz Paz, Gabriel Landolfi y Claudia Intxaurraga. Cantos de India, América, µfrica y composiciones propias. Grupo invitado: "Teoría alma". Mes de la Música. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
JAVIER CASALLA (violín) junto a las grabaciones de Atahualpa Yupanqui en guitarra. Mes de la Música. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
ALBERTO PODESTA (voz). Mes de la Música. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Biblioteca)
MISTER BANISTER: Evar Cativiela (laúd) y Ramiro Albino (flautas dulces yottavino). Ciclo de Música Barroca. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LLEVAME CONTIGO. Con Juan Pablo Sierra, Camila Courtalon y Mercedes Halfon. Libro y dir.: Pablo Ragoni. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 40 actores-vecinos en escena. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.00 ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.15, 19.40, 22.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Márítimo 2280 T. 493-6001 , 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: NEGOCIOS ENTRAÑABLES.(Gran Bretaña 2002) A/16. Ent. $3.50 y $2.50

CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 de Mayo y Catamarca Vie/Sáb. 20.00 Muestra de Video Marplatense. Org. Miguel Monforte. Ent. $1

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. (EE.UU, 1998) Dir. Martín Scorsese. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00, Ciclo Alemán Contemporaneo Pta: ILUMINACION DE FONDO. (1998) Dir. H. Reidemeister. Coord. D. Menegazzi. Ent. $ 3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:16.30, 20.15, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Sec:18.10, 22.00, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 21.30, ROMA. A/13. 19.30, TIEMPO LIMITE. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.35, 16.00, 17.25, MINI ESPIAS 3D. T/p. Sec. 21.00, STARSKY & HUTCH. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.15, 15.50, 17.30, TIERRA DE OSOS. Sec: 16.20, 20.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.25, 19.00, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 18.50, 21.10, OCEANOS DE FUEGO. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Vie 28 y Sàb.29/5, 21.00 LA DUARTE. Teatro-Danza creado por S. Vladimivsky para Eleonora Cassano. Idea L. Patalano. Ent. $ 25 / $ 20 / $ 15.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Sáb. 20.00 VIAJE AL SOL.(Fragmento de la Obra, Los Indios estaban Cabreros. De. Agustín Cuzzani. Ent. $3 y $2.50.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571.Hoy 21.00, VELADA DE GALA 194º ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION DE MAYO.(Ent. Por invitación).

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. CHE MADAM. Dir. Roberto Tripolio. Ent. $5 y $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 21.00 IUNIK.(Show de magía) con Alan Magic. Ent. $4

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 23.30, CLAUDIO CORRASDINI QUINTETO. Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.30, ZAPPALITA TANGO CLUB. Ent. $5

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Dom. 20.00, Ciclo Nuevas Bandas De Rock . Ent. $2

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Mar. 18.00 HUELLAS ARGENTINAS.(El Mejor Folklore en el Día de La Patria) Ent. $ 4

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Mie. 21.00, DESDE EL ALMA. (Ballet Jazz y un toque de Tango) Ent. $2 y un alimento no perecedero.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B Dom. 18.00, RECITAL DE GUITARRA. Pta: Prof. Silvia Castro. Ent. $3.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy 23.30, TELEX.(Mca. Latina) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779. Sáb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: WAIMAN / MORENO. (Noche de Bossa Nova). D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie.23.00, DIXIE, JAZZ, BLUES. Ent. $6. Sáb. 23.00, TANGOBRAVO CLUB. Ent. $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sáb. 15.00 TITERES PTA: Cía García. Ent. Bono Contribución de $1.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Sáb. 17.30, LA BELLA DURMIENTE. De Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. Ent. $2. Dom.19.00, CUMPLEAÑOS...¿Y FELIZ?. (Gpo. Teatro: Arte de tus ojos).$1 + un alimento n/perecedero.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom/Mar. 16.30, LA REINA DE LA LUNA.(De La Cruz) Dir. Bruno Kluss Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

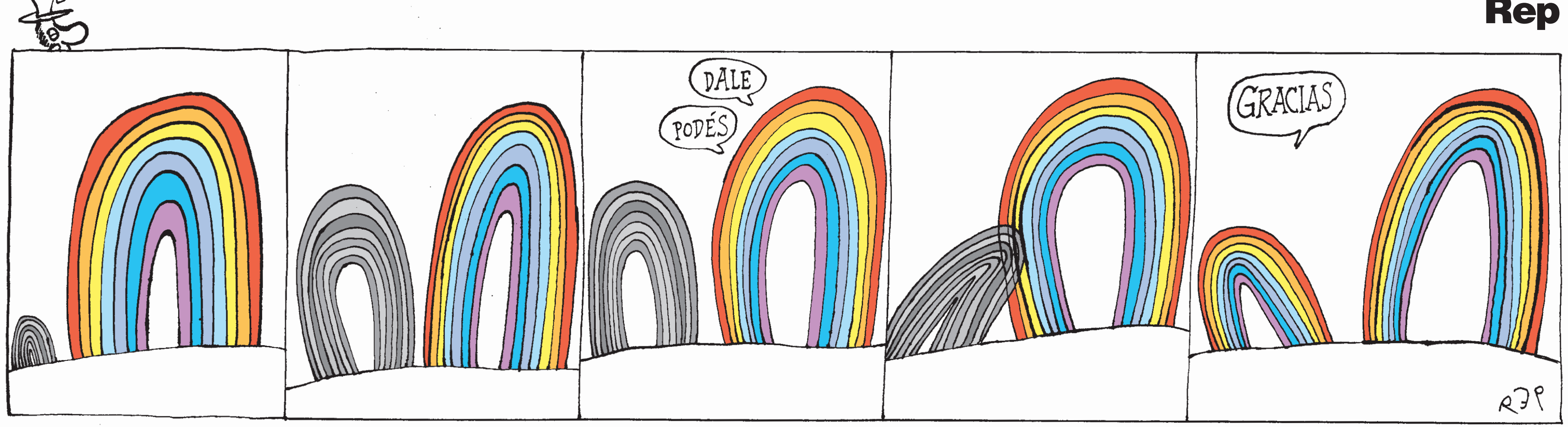
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado con lluvias.
Vientos del Sur .
Mínima: 10°. Máxima: 15°.

13.00

◆ Inscripción al Seminario de Teatro-Danza que dictarán Adriana Barenstein y Sergio Pletikosic. Informes en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín, tel. 5555-5359.

17.00

◆ Muestra *Al borde de la gráfica*. Curador: Patricio Bosch. En Museo Nacional del Grabado, Defensa 372.

18.30

◆ Proyección de *Mignon é partita* (en italiano), dirigida por Francesca Archibugi. En Cabildo 2772.

19.00

◆ Conferencia sobre Nicolás Avellaneda, a cargo de Miguel Angel De Marco. En Auditorio Monseñor Derisi, Edificio Santo Tomás Moro, Alicia M. de Justo 1500. Informes al 4338-0844.
◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Liliana Golubinsky. En Espacio Alvear, Avenida Alvear 1595.
◆ Proyección de *Siete truenos*, de Hugo Fregonese. En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.

20.00

◆ Presentación de la obra *En alta mar*, de Slawomir Mrozek, con dirección de Leandra Rodríguez. En La Carbonera, Balcarce 998.
◆ Ciclo Literario: Comentarios y análisis sobre el libro *Operación Shylock*, de Philip Roth, a cargo de Mario Ber. En AMIA, Pasteur 633.
◆ Conferencia *La sagrada enseñanza del Buda*, que dictará Emiliano Nova. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163. Informes al 4784-3341.

21.00

◆ Cabezones en The Music, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora.
◆ Orquesta Típica La Furca en Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ Presentación de la obra *Novecento*, de Alessandro Baricco. Dirección: Francisco Javier. En La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.30

◆ María José Demare en Vaca Profana, Lavalle 3683.

A Goyito

Por Miguel Bonasso

–Lo que me jode de morirme ez que no voy a poder leer tu necrológica en Página Doze.

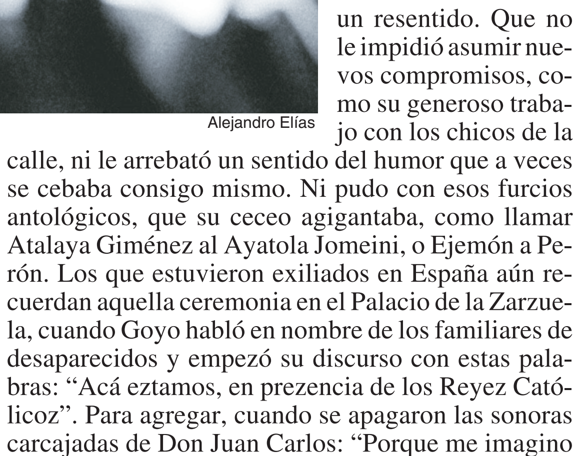
Me miró con picardía y agregó:

–Porque me imagino que vaz a ezcribirla, ¿no?

Asentí, riéndome, convencido de que el viejito ceceoso, retacón, de barba mefistofélica, que disfrutaba de aquel asado en casa, era eterno como el agua y el aire.

Fue hace apenas un año y Gregorio Levenson (Goyito), que ya había cumplido 92 trajinados abriles, discutía de política con su acostumbrada vehemencia, trazando proyectos que le garantizaban su propia presencia en el futuro. Así había vivido siempre por otra parte, navegando con dureza y coraje sobre un océano de tragedias individuales y colectivas.

Pero la ley severa lo alcanzó el miércoles pasado, tras una serie de dolorosas peripecias características de la vejez: se cayó, tuvieron que operarlo de la cadera, se recuperó milagrosamente, volvió a caerse, regresó a terapia intensiva, salió una vez más del trance y cuando parecía que zafaba por enésima vez en la vida comenzó a despedirse de todos. Empezando por sus adorados nietos Laura, Martín y Alejo. (Alejo podía ser el título de un capítulo de su vida que parece arrancado de las páginas de un Edmundo D'Amicis, porque era un nieto perdido que recuperó después de revolver cielo y tierra durante años).


Alejandro Elías

Cuando lo visitamos con Ana en el sanatorio, salió del sopor para sonreírnos, pero la mirada ya estaba anegada de sombra y pensamos que él mismo estaba decidiendo la retirada para no someterse a la decadencia, a la dependencia de los otros, a la pura inmovilidad de la espera. Y sin embargo, el miércoles a la noche, cuando lo veló una muchedumbre de amigos, muchos pensamos que tenía cara de enojado. Que estaba furioso contra esa muerte que le impedía analizar la coyuntura, trazar un nuevo proyecto político, ayudar a los chicos de la calle, discutir y disfrutar de la noche con tantos y tantos que lo teníamos como padre postizo. Como padre político, en el más amplio sentido de la palabra.

Su biografía sintética dice que este hijo de inmigrantes polacos –cuya madre había conocido a Rosa Luxemburgo– nació en 1911 y empezó a militar a los catorce años, a la misma edad en que comenzaría a colarse con otros reos del barrio en los burdeles de San Fernando. Lo arrestaron por primera vez en 1927, durante una protesta anarquista por la ejecución de Sacco y Vanzetti. Se recibió de bioquímico y se radicó en Avellaneda, en cuya zona fabril se sumergió en las organizaciones obreras de la época. Allí conoció a su esposa, Elsa "Lola" Rabinovich y allí nacieron sus tres hijos: Alejo, Bernardo y Alfredo.

Su ficha de militante, una de las más nutridas y tenaces de la historia argentina contemporánea, dice que se inició en el yrigoyenismo, siguió luego en el Partido Comunista, del que se apartó en el '45 para sumarse al peronismo, y a fines de los sesenta fue el padrino sabio de jóvenes como sus hijos Alejo y Bernardo que crearon las proto FAR, aquel grupo de apoyo al Che en Bolivia que luego se transformaría en las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), una de las organizaciones guerrilleras que se fundirían con otras en Montoneros.

El compromiso revolucionario le significó cárcel y exilio y algo mucho más difícil de sobrellevar: la pérdida sucesiva de sus hijos Alejo y Bernardo, muertos en combate, y su esposa Lola, desaparecida en la Escuela de la Mecánica de la Armada. Una sumatoria atroz de pérdidas que no lo anuló ni lo convirtió en un resentido. Que no le impidió asumir nuevos compromisos, como su generoso trabajo con los chicos de la calle, ni le arrebató un sentido del humor que a veces se cebaba consigo mismo. Ni pudo con esos furcios antológicos, que su ceceo agigantaba, como llamar Atalaya Giménez al Ayatola Jomeini, o Ejemón a Perón. Los que estuvieron exiliados en España aún recuerdan aquella ceremonia en el Palacio de la Zarzuela, cuando Goyo habló en nombre de los familiares de desaparecidos y empezó su discurso con estas palabras: "Acá eztamos, en prezencia de los Reyez Católicoz". Para agregar, cuando se apagaron las sonoras carcajadas de Don Juan Carlos: "Porque me imagino que zerán católicoz".

La promesa está cumplida, Goyito querido. Sólo falta la cita del venezolano Alí Primero que vos metiste en tu autobiografía ("De los bolcheviques a la gesta montonera", Colihue, 2000). Ahí te va: "Los que mueren por la vida no pueden llamarse muertos y a partir de este momento está prohibido llorarlos".

CARTAS

Bodas reales

Las últimas bodas reales muestran el auspicioso ingreso de "plebeyos" que esperanzadamente renovarán las enmohecidas tradiciones así como contribuirán con su educación a democratizar la "realeza".

Por televisión observamos los vistosos uniformes plagados de condecoraciones obtenidas sin riesgo, entorchados, faldones ondeando al viento, penachos y ropas de colores brillantes. Es casi inevitable la pregunta del propósito del espectáculo que desean y consiguen brindar al ciudadano común. ¿Será recompensarlo por su sostenido aporte económico a la manutención de tantos individuos que de otro modo deberían trabajar? ¿Será por el placer de ser aplaudidos y envidiados ante el despliegue de su riqueza obtenida sólo por pertenecer? Atribuyéndoles un propósito más serio es inevitable recordar *Cielo e infierno* de Aldous Huxley, quien piensa que las galas desplegadas en brillantes ceremonias a través de los siglos tienen por objeto cautivar la fidelidad de los súbditos haciéndoles soñar que están gobernador por seres casi divinos.

Es conocida la búsqueda de lo infinito al final de la vida de Huxley en 1953 y el ensayo de mescalina, suministrada por Humphrey Osmond recientemente desaparecido. Huxley describe sus trances en *Las puertas de la percepción*: "sueños" de brillantes colores, hipotetiza que nuestro aprecio del diamante se debe a su brillo casi celestial. El nombre del libro, como en 1960 Jim Morrison para su conjunto de rock, lo toma de William Blake, poeta inglés anarquista de comienzos del siglo XIX. Es menos conocido que Osmond ensayó con éxito alucinógenos para tratar el alcoholismo. En 1957 acuñó el término "psicodélico" descripto poéticamente "para imaginar el infierno o ascender al cielo tome un poco de un psicodélico". Previsiblemente el desarrollo de popularidad entre los jóvenes para el consumo de alucinógenos fue considerado una contracultura, provocó el rechazo social y el método de Osmond, víctima de la guerra contra la droga y del control político de la medicina, dejó de ser estudiado.

Dr. Aquiles J. Roncoroni
Profesor Emérito de Medicina (UBA).